



βιβλία
2008-2009



www.toposbooks.gr

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2008 - 2009





Τόπος, ο, ΝΜΑ· 1. έκταση γης, μέρος (α. «τόπος προορισμού»· β. «ὁ τόπος οὗτος Ἀρμενία καλεῖται», Ξεν.)· 2. ορισμένη εδαφική περιοχή, συγκεκριμένη θέση (α. «ο τόπος τοῦ μαρτυρίου»· β. «ἶδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκεν αὐτόν», ΚΔ)· 3. ο χώρος που καταλαμβάνει ένα αντικείμενο, η θέση (α. «κάθε πράγμα στον τόπο του»· β. «οὐ τὸν τρόπον ἀλλὰ τὸν τόπον μόνον μεταλλάξαι», Αισχίν.)· 4. **χωρῖο συγγραφέα («κατὰ τόπους τινάς τῆς ἱστορίας», Πολ.)**· 5. (φρ.) α) «στον τόπο μου (σου, του)», «εἰς τὸν τόπον τινός»· σε αντικατάσταση, σε αναπλήρωση· β) «δίνω τόπο στην οργή», «τόπον δίδωμι τῇ ὀργῇ»· αφήνω την οργή να περάσει, συγκρατῶ τον θυμὸ μου· γ) «ἐπὶ τόπου» και «ἐπιτόπου», «ἐπὶ τόπου»· επιτοπίως, με προσωπική παρουσία σε κάποιο μέρος· II (νεοελλ.) 1. το μέρος ἀπὸ ὅπου κατάγεται κάποιος, η πατρίδα («στον τόπο μας δεν ἔχουμε τέτοιες συνήθειες»)· 2. (μαθημ.) α) σύνολο σημείων που ἔχουν μια ορισμένη κοινή ιδιότητα· β) κάθε κλειστὸ και συνεκτικὸ σύνολο σημείων του R^n · 3. (βιολ.) το ορισμένο τμήμα χρωματοσώματος στο οποίο βρίσκεται πάντα το ἴδιο εἶδος γονιδίων· 4. (φρ.) α) «κατὰ τόπους» ἢ «τόπους τόπους»· κατὰ περιοχές ἢ θέσεις· β) «ἔμεινε στον τόπο»· ο θάνατός του ἦταν ακαριαῖος· γ) «αφήνω στον τόπο»· προκαλῶ ακαριαῖο θάνατο· δ) «πιάνω τόπο»· τελεσφορῶ, αποδίδω, ἔχω ἀποτέλεσμα· ε) «κοινὸς τόπος»· ι) (στη φιλολογία) **χαρακτηριστικὸ, λέξη, φράση ἢ φαινόμενο που εμφανίζεται σε δύο ἢ περισσότερες γλώσσες ἢ περιόδους τῆς ἰδίας γλώσσας**· ii) κάτι υπερβολικὰ συνηθισμένο και χρησιμοποιημένο, κοινοτοπία· στ) «Κρανίου τόπος»· ο Γολγοθὰς· ζ) «οι κατὰ τόπους αρχές»· οι τοπικὲς αρχές· η) «γεωμετρικὸς τόπος» ἢ, απλῶς, «τόπος»· (μαθημ.) σύνολο σημείων που ἔχουν ορισμένες κοινὲς ιδιότητες, σε ἀντιδιαστολή προς κάθε ἄλλο σημεῖο του χώρου· 5. (παροιμ.) α) «κάθε τόπος και ζακόνι, κάθε μαχαλάς και τάξη» ἢ «ὁ τόπου συνήθεια, νόμου κεφάλαιο» ἢ «ἄλλοι τόποι ἄλλοι ἄνθρωποι»· τα ἦθη και τα ἔθιμα διαφέρουν ἀπὸ τον ἕνα τόπο στον ἄλλο· β) «παπούτσι ἀπὸ τον τόπο σου κι ας εἶναι μπαλωμένο»· (σχετικὰ με την ἐπιλογή συζύγου) εἶναι προτιμότερος κάποιος συντοπίτης, ἔστω και αν μειονεκτεῖ σε κάτι, ἀπὸ ἄτομο που κατάγεται ἀπὸ ξένο μέρος· γ) «χέρι που δεν πάρει τόπος δεν ἀδειάζει»· τίποτα δεν μπορεί να λείψει αν δεν το πάρει κάποιος· II (νεοελλ. μsn.) (φρ.) «Ἅγιοι Τόποι»· οι τοποθεσίες τῆς Παλαιστίνης και τα προσκυνήματα ὅπου διαδραματίστηκαν τα γεγονότα του βίου του Χριστοῦ, ὅπως αναφέρονται στην ΚΔ· II (μsn. αρχ.) 1. αγρὸς, αγρόκτημα («οἰκία καὶ τόποι», παπ.)· 2. χώρος ταφῆς, κοιμητήριο· 3. **θέμα, ζήτημα («περὶ πίστεως και μετανοίας πάντα τόπον ἐψηλαφήσαμεν», Ωριγ.)**· 4. ευκαιρία, περίσταση («μετανοίας τόπον οὐχ εὔρε», ΠΔ)· 5. (φρ.) «ἐν τόπῳ»· ἀμέσως· II (αρχ.) 1. (στην Αἴγυπτο) διοικητικὴ υποδιάρθρωση νομοῦ, τοπαρχία· 2. διαμέρισμα οἰκίας, δωμάτιο· 3. σημεῖο του σώματος («Περὶ τῶν πεπανθότων τόπων», «Περὶ συνθέσεως φαρμάκων τῶν κατὰ τόπους»· τίτλοι ἔργων του Γαληνοῦ)· 4. το αἰδοῖο· 5. **υπόθεση για συζήτηση** («ἵνα μηδεὶς αὐτῷ τόπος ἀσυκοφάντητος παρὰλείπεται», Αισχίν.)· 6. αρχή, βάση, στοιχείο ἀπὸ ὅπου ο ρήτορας ἀντλεῖ τα επιχειρήματά του («στοιχεῖον δέ λέγω καὶ τόπον ἐνθυμήματος τὸ αὐτό», Αριστοτ.)· 7. (στον Αριστοτ.) **καθεμιά ἀπὸ τις τρεις περιοχές στις οποίες διαιρεῖται τὸ σύμπαν**· 8. (αστρολ.) α) σημεῖο του ζῶδιακού κύκλου· β) ἡ δωδέκατη περιοχή των 30^ο· 9. **ο Θεός** («αὐτός ὁ θεός καλεῖται τόπος, τῷ περιέχειν ὅλα», Φιλ.)· 10. (μφ.) σφαῖρα, περιοχή, χώρος («ο πραγματικὸς τόπος», Διον. Αλ.)· 11. (φρ.) α) «παρὰ τόπον»· σε τόπο που δεν ταιριάζει (Στραβ.)· β) «παρὰ τόπον και καιρόν»· λόγω τῆς τοποθεσίας και του χρόνου (Αρρ.)· γ) «ἅγιος τόπος»· i) μνημεῖο μάρτυρα· ii) μοναστήρι στο οποίο ἔζησε κάποιος μάρτυρας (παπ.)· δ) «ψιλὸς τόπος»· τοποθεσία στην οποία δεν ὑπάρχει κτίσμα (ἐπιγρ. Πτολεμ.)· ε) «κοινὸι τόποι»· δημόσιες ἐκτάσεις ἢ δημόσιες οἰκοδομές.

[ΕΤΥΜΟΛ. Λ. του καθημερινοῦ λεξιλογίου, ἀβέβαιης ἐτυμολ., η οποία χρησιμοποιήθηκε και ως ὄρος τῆς ἱατρικῆς και τῆς ρητορικῆς. Οι συνδέσεις

τής λ. *τόπος* με τ. ὅπως: το λιθουαν. *tenkù, tèkti*, «εκτείνω, εξαπλώνομαι», το αγγλοσαξον. *patina* «δίνω, επιτρέπω, υπομένω», το λιθουαν. *tampù, tàpti* «γίνομαι, γεννιέμαι», ή το αρχ. σλαβ. *tepo, teti* «χτυπώ» δεν θεωρούνται πιθανές.

ΠΑΡ. τοπικός (αρχ.) τοπίζω, τοπίτης (αρχ. μιν.) τοπίον (μιν.) τοπώ (νεοελλ.) τοπιάτικο, τοπώνω.

ΣΥΝΘ. (Α' συνθετικό) τοπογράφος, τοποθετώ, τοπομαχώ, (αρχ.) τοπογραμματεύς, τοποδυναστής, τοποκράτωρ, τοποφύλαξ, (αρχ. μιν.) τοποκρατώ, τοποτηρώ, (μιν.) τοποποιός, τοποχωρώ, (νεοελλ.) τοπολογία, τοπομετεωρολογία, τοπομετρία, τοπομετρογράφος, τοπότυτος, τοποφοβία, **τοποφυλαξία**, τοπωνυμία, τοπωνύμιο, (Β' συνθετικό) άτοπος, (αρχ.) έκτοπος, έντοπος, επίτοπος, ιδιότοπος, μικρότοπος, σύντοπος, υπότοπος, ψιλότοπος, (νεοελλ.) αγκαθότοπος, αγκιναρότοπος, αγριότοπος, αερότοπος, αλωνότοπος, αμμότοπος, αμπελότοπος, αμυγδαλότοπος, ανθότοπος, αρρωστώτοπος, βαλτώτοπος, **βαρβαρότοπος**, βοσκότοπος, βουρκότοπος, βραχότοπος, βροχότοπος, γιδότοπος, γρασιδότοπος, δασότοπος, δενδρότοπος, ελαιότοπος, ερημότοπος, **ζεστότοπος**, θαμνότοπος, κακότοπος, καπνότοπος, καστανότοπος, καστρότοπος, κλεφτότοπος, κοινότοπος, κοχλιότοπος, κρυότοπος, κυνηγότοπος, λαγκαδότοπος, λιβαδότοπος, μαζαγότοπος, μανιταρότοπος, νερότοπος, ξερότοπος, παγότοπος, παλιότοπος, πετρότοπος, πευκότοπος, πλατανότοπος, πλουσιότοπος, πρασότοπος, ριχότοπος, **ροδότοπος**, σ(ι)ταρότοπος, σπιτότοπος, φιντανότοπος, φτενότοπος, φτωχότοπος, χερσότοπος, χιονότοπος, χορταρότοπος, χυματότοπος, ψαρότοπος].

Πάπυρος Larousse Britannica

www.topos
books.gr



www.topos
books.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** είναι ένα νέο ανεξάρτητο σχήμα, που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2007 ταυτόχρονα με τη μητρική εταιρεία ΜΟΤΙΒΟ Α.Ε. Στην εταιρεία συνεργάζονται μερικοί από τους πλέον γνωστούς επαγγελματίες με μακρόχρονη εμπειρία σε όλους τους τομείς του χώρου του βιβλίου.

Ο **ΤΟΠΟΣ** έχει στο κέντρο του ενδιαφέροντός του τη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, τις ποικιλίες fiction εκδόσεις για σύγχρονα θέματα, καθώς και το επιστημονικό δοκίμιο με έμφαση στις Επιστήμες του Ανθρώπου.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** συνεργάζονται με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους σύγχρονους συγγραφείς, Έλληνες και ξένους. Παράλληλα, δίνουν βήμα σε ελπιδοφόρες νέες φωνές, ενώ επιδιώκουν να κρατήσουν ζωντανή και την επαφή με την κλασική παράδοση.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** φιλοδοξούν να καταστούν στο μέλλον ο **Τόπος των Ουτοπιών** μιας δυναμικής και αναπτυσσόμενης αναγνωστικής κοινότητας.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ





ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΤΡΙΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΦΥΛΛΟ, ΤΟ ΠΗΓΑΔΙ, Τ' ΑΓΓΕΛΙΑΣΜΑ

Φιλολογική επιμέλεια: Αριστοτέλης Σαϊνης,
Εισαγωγή: Άρης Μαραγκόπουλος

Η *Τριλογία* είναι η πολεμική φωνή ενός εξεγερμένου νέου ήτων σίξτις. Κι όπως ακριβώς η ροκ μουσική εκείνης της περιόδου έτσι και η *Τριλογία* κατόρθωσε, χάρη στην αυθεντικότητα του ύφους της και την καθολικότητα των θεμάτων της, να διατηρήσει αυτή τη φωνή ζωντανή και πάντα ανατρεπτική στο μάκρος του χρόνου.

Στο *Φύλλο*, η Φύση εκδικείται τους πρώτους τυχόντες: τους ενοίκους μιας πολυκατοικίας που συμβιβάζονται με την καταστροφή της.

Στο *Πηγάδι*, η Γη εκδικείται εκείνους που την απαρνούνται ασφαλισμένοι στην ψευδαίσθηση της τεχνολογίας.

Στο *Αγγέλιασμα*, η Ζωή εκδικείται όσους εναποθέτουν τις ελπίδες τους σε μια άλλη ζωή (τη μεταφυσική ή εκείνη των αριστέρων οραμάτων).

Το *Φύλλο* είναι ένα μανιφέστο ισοδύναμο της πιο ρηξικέλευθης σύγχρονης Οικολογίας· το *Πηγάδι* είναι μια προφητική παρωδία της μεταβιομηχανικής εποχής με απηχήσεις από το δαντικό Καθατήριο· το *Αγγέλιασμα* είναι μια τολμηρή καταγγελία του καπιταλιστικού κόσμου ως καθολικής απάτης.

Σε παράλληλη τροχιά με την *Τριλογία* του Στρατή Τσίρκα και το *Κιβώτιο* του Άρη Αλεξάνδρου, η *Τριλογία* του Βασίλη Βασιλικού καταγράφεται ως ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά έργα της Μεταπολεμικής περιόδου στον 20ό αιώνα.



Σελ.: 528 Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-21-1
Τιμή: 21,90€



Η μυθική *Τριλογία* στην οριστική της έκδοση: 160 σελίδες με σθοβόλγηση όλων των κατά καιρούς κριτικών, πλήρη κατάλογο μεταφράσεων κ.α.

Συλλεκτική έκδοση: 50€



Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε στη Θάσο στις 18 Νοεμβρίου 1934. Σπούδασε στο Λύκειο Καρυωτάκη (Καβάλα), στη Σχολή Βαλαγιάννη, στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ανατόλια (Θεσσαλονίκη), στη Νομική Σχολή (ΑΠΘ), στο Yale University – Drama School και τηλεοπτικοθεσία στο SRT (School of Radio and Television, Νέα Υόρκη). Τιμήθηκε με το Βραβείο των «12» (1961) για την Τριλογία *Το φύλλο*, *Το πηγάδι*, *Τ' αγγέλιασμα*, με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1980) για το *Τελευταίο αντίο*, το οποίο και δεν απο-

δέχθηκε, και το διεθνές βραβείο Mediterraneo (1970). Είναι επίτιμος διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών στην έδρα της Φιλολογίας, Ταξίαρχος Γραμμάτων και Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας (1984), μέλος του Διεθνούς Κοινοβουλίου των Συγγραφέων και μέλος του Δ.Σ. των Γάλλων συγγραφέων (Maison des Ecrivains, Γαλλία, 1990-1993). Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο και Καβάφη. Βιβλία του έχουν εκδοθεί και στη γραφή Μπράιγ. Είναι παντρεμένος με την υψίφωνο Βάσω Παπαντωνίου και έχει μία κόρη.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ

ΜΠΛΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Μια ροκ ιστορία από τις ταραγμένες μέρες του '64

Με αφορμή την αιματηρή προβοκάτσια του παρακράτους τον Νοέμβριο του 1964, κατά τον εορτασμό για την επέτειο ανατίναξης της γέφυρας του Γοργοπόταμου, ο Θανάσης Σκρουμπέλος στήνει μια τολμηρή τοιογραφία των σίξτις, με φόντο το μαγαζί «Χαβάη» στο Μεταξουργείο: κέντρο τραβεστί, τόπο συνάντησης πρώην χιτών, αρχηγείο παρακρατικών συνωμοσιών, σήμα κατατεθέν μιας γειτονιάς, μικρογραφίας της Ελλάδας, χωρισμένης αυστηρά στα όρια μιας εξουσίας που καθόριζαν οι διεκδικήσεις των άτεγκτων αντιπάλων, Λαμπράκηδες και παρακράτος.

Με σπαρταριστούς χαρακτήρες, όπως τον γοητευτικό πρωταγωνιστή Τρίλια ή Γαζούρη ή Γόη ή Άλογο, τον κυρ-Χρήστο, πανίσχυρο αφεντικό της «Χαβάης», τον μυστήριο, θεληματικό Μπόη, τον Μαλατσία, την Αριστεά, τη Νένα, πλήθος δευτερεύοντες χαρακτήρες και πυκνή πλοκή που κόβει την ανάσα, το μυθιστόρημα ξετυλίγει με τέχνη μικρά άγνωστα περιστατικά της εποχής και τις υπόγειες διαδρομές που τα συνδέουν με τα γνωστά πολιτικά γεγονότα.

Τα *Μπλε καστόρινα παπούτσια* είναι ένα παθιασμένο μυθιστόρημα για τα πάθη της Αριστεράς, για τα πάθη της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Μια συγκλονιστική ιστορία που πραγματεύεται την Ιστορία με τα υλικά ερωτικής τραγωδίας.



Σελ.: 310 Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-10-5

Τιμή: 15,90€

Κατηγορία: Πολιτικό μυθιστόρημα

«Το βιβλίο του Σκρουμπέλου αποτελεί μια πολύ προσεκτική σπουδή του κοινωνικού περιθωρίου της δεκαετίας του 1960 [...] η οποία βγαίνει στο προσκήνιο χωρίς δογματισμούς και ιδεολογικοποιήσεις, σαν ένας ολοζώντανος και απολύτως χειροπιαστός μέσα στις ακραίες αντιφάσεις και αντιθέσεις του κόσμος».

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Ελευθεροτυπία*

«Ένα από τα πιο συναρπαστικά ερωτικά μα και συνάμα πολιτικά μυθιστορήματα των τελευταίων ετών. Μια ελεγεία στη σύντομη ελληνική άνοιξη του 1964».

Δημήτρης Β. Τριανταφυλλίδης, *Διαβάζω*



Ο Θανάσης Σκρουμπέλος, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Σπούδασε καλές τέχνες (χαρακτική και αγιογραφία) στην Αθήνα και κινηματογράφο στο Λονδίνο (στο London Film School), με υποτροφία της Διεθνούς Αμνηστίας, ως διωκόμενος από τη δικτατορία. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση (*Τα παιδιά της Νιόβης* του

Κώστα Κουτσομύτη) και τον κινηματογράφο (*Το πέραςμα*, *Η Αριάδνη μένει στη Λέρο*, *Καλή πατρίδα σύντροφε* κ.ά.). Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μεγάλου μήκους (*Αλιόσσα*, *Χαβάη*, *Ο Τζώνης Κελν*, *κυρία μου*, την ομαδική *Νέος Παρθενώνας*, και τη σπονδυλωτή *Η αυλή με τα σκουπίδια* κ.ά.). Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων (*Χαβάη*, *Μυστικές φωνές*, *Γέρμα*, *Γέλιο στο σκοτάδι* κ.ά.). Πιο γνωστά βιβλία του: *Ο Αϊ Γιώργης των Γραικών*, *Οι κόκκινοι φίλοι μου*, *Τα φίδια στον Κολωνό*, *Bella Ciao*.



ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

TRUE LOVE

Μια καυστική σάτιρα των ερωτικών σχέσεων
στην εποχή του Διαδικτύου.

Το *True Love* είναι ένα σκληρό παιχνίδι ερωτικών σχέσεων στην εποχή του Διαδικτύου, διασκεδαστικό για τον αναγνώστη αλλά συχνά επικίνδυνο για τους ήρωες του βιβλίου – στον απόηχο των *Επικίνδυνων σχέσεων* του Λακλό. Πρόκειται για μια σύγχρονη σάτιρα πθών, με τους ήρωες σε υπαρξιακή κρίση. Ο συγγραφέας Μίμης, η φίλη του Σοφία, η διαφημίστρια Κική, η γραφίστας Ντίνα, ο φίλος του Μίμη, Στέλιος, η κομμώτρια Ντέζη, ο αστυνόμος Πορφύρης συγκρούονται ανελέητα μεταξύ τους, επειδή σε όλους λείπει το ίδιο πολύτιμο αγαθό – που μάταια διεκδικούν από τον πρώτο τυχόντα.

Το *True Love* είναι ο ανεκπλήρωτος έρωτας από την πλευρά των αντρών. Η επιθυμία για συντροφικότητα από την πλευρά των γυναικών. Είναι η απελπισμένη αναζήτηση του Νοήματος, μέσα κι έξω από τα δεσμά της συμβίωσης. Τα χαμένα όνειρα του Μάν του '68. Το θέμα του *True Love* ταιριάζει σε ροζ ιστορία. Αλλά δεν είναι. Ο ρομαντισμός του είναι περιπαικτικός και οι γνωστές συμβάσεις του είδους μόνον ως χοντρά αστεία μπορούν να διαβαστούν.



Σελ.: 192 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-48-8

Τιμή: 13,00€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Κοινωνικό μυθιστόρημα

«Ο Μαραγκόπουλος διαθέτει αφηγησιακή αμεσότητα καθώς αφηγείται τις ιστορίες του και σε κάνει να νιώθεις ότι συμμετέχεις και συ μέσα στην ζωή της διήγησης».

Ξενοφώντας Μηρουντζάκης, *Ποντίκι Art*

«Ένα λογοτεχνικό παιχνίδι με διάφορα αφηγηματικά είδη (από το αισθηματικό ρομάντζο και τα μυθιστορήματα ερωτισμού μέχρι την μαύρη κωμωδία και τη φάρσα), που μας κάνει να δούμε τους ήρωες και όλα όσα τους συμβαίνουν με μια μάλλον ήοξη αν όχι και περιπαικτική ματιά».

Βαγγέλης Χατζηβασσιλείου, *Ελευθεροτυπία*

«Ένα τολμηρό, δοκιματικό μυθιστόρημα, όπου το ζητούμενο, εκτός από τις σχέσεις των δύο φύλων, είναι η εποχή και το Νόημα που απλάζει ή δεν απλάζει μορφή μέσα στις καινούργιες συνθήκες».

Ελένη Γκίκα, *Έθνος της Κυριακής*



Ο Άρης Μαραγκόπουλος (γεν.: Αθήνα 1948) έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Είναι ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας.

Γνωστά του έργα: *Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης* (2001), *Η manía με την άνοιξη* (2006), *Η άλλη Ελλάδα 1950-1956* (λευκώμα με φωτογραφίες από το αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου, Τόπος 2007).

ΝΕΟΚΛΗΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ

Στην παράδοση του *Δέκα μικροί νέγροι* της Άγκαθα Κρίστι.

Σε μια μικρή μακεδονίτικη πόλη, και συγκεκριμένα στη βίλλα «Αθηνά», ο θάνατος κυκλοφορεί πιο άνετα κι από τους ίδιους τους ενοίκους της. Οι τελευταίοι είναι πολλοί: υπηρέτες, κηπουροί, σοφέρ, γιοι, κόρες, ξαδέλφια, φίλοι, ανίψια, γαμπροί, νύφες, συνεταιίροι... Μια σπαρταριστή ταξική πινακοθήκη τυπικών Ελλήνων της επαρχίας, το κύριο χαρακτηριστικό των οποίων, αυτό που περιέργως τους ενώνει, είναι ότι κανείς δεν εκτιμά πραγματικά κανέναν. Όλοι εξαπατούν και εξαπατώνται αμοιβαίως. Όλοι είναι πιθανά θύματα μιας ενδοοικογενειακής συνωμοσίας. Όλοι αποβλέπουν στην τεράστια περιουσία που αφήνει πεθαίνοντας αιφνίδια (αυτοκτονία; αρρώστια; ατύχημα; φόνος;) ένα βράδυ αρραβώνων ο δύστροπος γενάρχης της οικογένειας και ιδιοκτήτης της βίλας.

Σ' αυτή την ιστορία πυκνού αστυνομικού μυστηρίου καθετί που αναπνέει έχει ίσες πιθανότητες να είναι θύτης και θύμα. Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει άλλοθι για κανέναν. Κι όποτε υπάρχει, ανατρέπεται γρήγορα από μια πλοκή που, από ένα σημείο κι ύστερα, υποχρεώνει τον εμβρόντητο αναγνώστη να πάρει τις αποφάσεις του...

Όσοι θυμούνται με ενθουσιασμό το περίφημο *Δέκα μικροί νέγροι* της Άγκαθα Κρίστι, εδώ θα ανακαλύψουν έναν αξίω κληρονόμο. Όσοι απόλαυσαν το βιβλίο *Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού*, εδώ απλώς θα χειροκροτήσουν...



Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Ασκεί «μαχόμεν» δικηγορία, κυρίως σε υποθέσεις εργατικού δικαίου, στις οποίες είχε ιδιαίτερη κλίση ήδη από τα φοιτητικά του χρόνια, στις περισσότερες με αντίδοκο τον «μεγάλο εργοδότη», το Δημόσιο.

Από μικρός σκάρωνε ιστορίες με «ντετέκτιβ» που λύνουν μυστήρια. Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού* (εκδ. Τόπος 2007), έλαβε επαινετικές κριτικές από όλους τους έγκυρους κριτικούς του είδους. Ο συγγραφέας έχει επίσης μεταφράσει το κλασικό αστυνομικό *Ο ασώματος άνθρωπος* (*The Hollow Man*) του Τζον Ντίξον Καρ για τη σειρά Cult Stories των εκδόσεων Τόπος.



Σελ.: 248 Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-77-8
Τιμή: 14,00€
Σειρά: Cult Stories
Κατηγορία: Αστυνομικό μυθιστόρημα

«Αν το λογοτεχνικό ντεμπούτο του ήταν γκολ από τα αποδυτήρια, τότε τούτο εδώ είναι το 2-0 που καθαρίζει το ματς».

Θανάσης Μήνας, *Athens Voice*



Σελ.: 213 Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-11-2
Τιμή: 11,40€
Σειρά: Cult Stories
Κατηγορία: Αστυν. μυθιστόρημα

Κυκλοφορεί επίσης: *Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού*

Είναι η συγγραφή αστυνομικών ιστοριών ένας τρόπος να εκτονώσει κανείς τις εγκληματικές παρορμήσεις του; Κρύβεται μέσα σε κάθε συγγραφέα που γράφει για φόνους ένας δυνάμει δολοφόνος; Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα μυστηρίου με αναπάντεχες ανατροπές, αριστοτεχνικές εμβόλιμες ιστορίες, πυκνή πλοκή, ικανές δόσεις λεπτού χιούμορ και απρόβλεπτο τέλος. Το βιβλίο μπορεί να δια-

βαστεί και ως άκρως απολαυστική (και συνοπτική) Εισαγωγή στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος.



ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΡΟΛΙΑΣ

ΤΥΧΑΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Η *Τυχαία είσοδος* είναι ένα πολιτικό θρίλερ για το σήμερα με σκηνικό τον κυβερνοχώρο και τα ραδιοκύματα, πρωταγωνιστή τη δολοφονία του Ρόμπερτ Κένεντι και υπόβαθρο τις θεωρίες συνωμοσίας που ευνοεί η κυρίαρχη τάξη πραγμάτων.

Ένας ρομαντικός ραδιοερασιτέχνης που, στα χρόνια του Διαδικτύου, επιμένει να απολαμβάνει ευτυχής τη μοναξιά των ραδιοκυμάτων, λαμβάνει τυχαία στον δέκτη του ένα κρυπτογραφημένο μήνυμα. Η προέλευση του μηνύματος, το πιθανό νόημά του, η εμπλοκή του με απροσπέλαστα κέντρα λήψης αποφάσεων εις βάλλουν ξαφνικά στον περικλειστο κόσμο του και τον παρασύρουν σε ένα μανιασμένο κυνήγι για τη λύση του μυστηρίου.

Αλλά υπάρχει μυστήριο στον κυβερνοχώρο; Υπάρχει μυστήριο για τις μυστικές υπηρεσίες; Υπάρχει μυστήριο για τους δικτυωμένους δημοσιογράφους; Ένας χειμωταλάς πορωμένος κομπιουτεράς, ένας ιδιότροπος φιλόσοφος που δεν σκέφτεται με τις φτηνές κατηγορίες της αγοράς και μια επιτυχημένη δημοσιογράφος που διατηρεί ανοικτούς διαύλους με την Εξουσία καλούνται να πάρουν μέρος στο παιχνίδι της αποκρυπτογράφησης.

Το παιχνίδι πολύ γρήγορα αποκτά απρόβλεπτες διαστάσεις. Διότι σ' αυτό εμπλέκεται η διεθνής τρομοκρατία, η διεθνής πολιτική, αλλά και η Ιστορία: σαράντα χρόνια πριν, η δολοφονία του γερουσιαστή Ρόμπερτ Κένεντι στην Αμερική προβάλλει ως η μόνη διέξοδος για τη λύση αυτού του απίθανου όσο και περίπλοκου μυστηρίου. Όμως η πραγματικότητα δεν είναι πάντα τόσο θεαματική. Κι όταν ένα συμβάν οφείλεται σε κάποιον τυχαίο παράγοντα, π.χ. σε μια απλούστατη σύμπτωση, ελάχιστοι είναι έτοιμοι να τον αποδεχτούν.

Η *Τυχαία είσοδος* είναι ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ που εξηγεί πειστικά την κοινωνική/ψυχολογική διαδικασία που ενθαρρύνει τους πάντες να σκέφτονται με τους όρους που έχει επιβάλει στον πλανήτη η αμερικάνικη μιντιατική εικόνα: μέσα από κάποια, λιγότερο ή περισσότερο αληθοφανή, λιγότερο ή περισσότερο θεαματική, θεωρία συνωμοσίας...



Σελ.: 240 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-74-7

Τιμή: 13.00€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Πολιτικό θρίλερ, Cyber Stories

Ένα συναρπαστικό, απρόβλεπτο πολιτικό θρίλερ με θέμα τις θεωρίες συνωμοσίας που κατακλύζουν τη σύγχρονη κοινωνία.



Ο Βασίλειος Δρόλιας πήρε στα χέρια του την πρώτη του γραφομηχανή το 1980, σε ηλικία δέκα ετών, και τον πρώτο του υπολογιστή το 1983. Από τότε δεν έχει σταματήσει να «κοπανάει» ηλεκτρολόγια μηχανικά και ηλεκτρονικά. Τα ηλεκτρολόγια τον έχουν βοηθήσει μεταξύ άλλων να αποκτήσει ένα πτυχίο Φυσικής, ένα διδακτορικό στην Αστροφυσική, να δημιουργήσει μια σειρά από επαγγελματικά software και web applications, να γράψει δύο βιβλία πληροφορικής καθώς και την *Τυχαία είσοδο*. Αλλάζει δύο ηλεκτρολόγια τον χρόνο, χρησιμοποιεί το Backspace περισσότερο από το Return, και δεν πιστεύει στις συνωμοσίες.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

On the internet, nobody knows you are a dog.

Το κινεζικό δωμάτιο είναι ένα μαγευτικό ταξίδι στις λιγότερο γνωστές περιοχές της τεχνολογίας, της τεχνητής νοημοσύνης και του κυβερνοχώρου. Ένα μυθιστόρημα που εξοικειώνει τον αναγνώστη με τη συναρπαστική πραγματικότητα των σύγχρονων υπολογιστών και του Διαδικτύου και, κάνοντας αυτό, ταυτόχρονα την απομυθοποιεί.

Ο ντροπαλός, ευτραφής, αντικοινωνικός Χάρης περνάει τη μέρα του παρέα με τη Σίμπα, την ψηφιακή του περσόνα στον κυβερνο-κόσμο του social web, των τσατ ρουμς και των άβαταρ. Η Σίμπα του Χάρη έχει υπερφυσικές ικανότητες, σημειώνει επιτυχία στον ψηφιακό «Κόσμο», ανανεώνει τακτικά τους εραστές της και χαρίζει στον δημιουργό της ατέλειωτες ώρες ερεθιστικής «αυτο-ικανοποίησης».

Παράλληλα, ο Χάρης επικοινωνεί μέσω τσατ ρουμς με μια φοιτήτρια, τη Σίρλεϊ, που σπουδάζει φιλοσοφία στη Βοστόνη και η οποία τον μυεί στον χώρο της τεχνητής νοημοσύνης. Ο Χάρης εντυπωσιάζεται όλο και περισσότερο από τις γνώσεις και το εκπληκτικό μυαλό της νέας του «φίλης». Η σχέση τους εξελίσσεται και ο ερωτευμένος πλέον Χάρης αποφασίζει να πραγματοποιήσει το άλμα προς την πραγματικότητα: να ταξιδέψει μέχρι τη Βοστόνη ώστε να γνωρίσει από κοντά τη Σίρλεϊ.

Αλλά στη Βοστόνη της Σίρλεϊ τον Χάρη περιμένει η απόλυτη έκκληξη...



Η Κατερίνα Χρυσανθοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Έχει σπουδάσει πληροφορική, αγγλική φιλολογία, ψυχοθεραπεία και γνωσιοεπιστήμες. Εργάζεται ως ερευνήτρια, μεταφράστρια και διερμηνέας. Ποιήματα από την πρώτη της ποιητική συλλογή, με τίτλο *Έτσι όπως ρούχο σε ντύνομαι*, δημοσιεύθηκαν το 2005 στο περιοδικό *Μανδραγόρας*. Το πρώτο της βιβλίο, το μυθιστόρημα *Η γυναίκα που έγραφε για τον άντρα*, κυκλοφόρησε την άνοιξη του 2006 (εκδ. Κέδρος).



Σελ.: 272 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-46-4

Τιμή: 14,00€

Σειρά: Cult Stories, Cyber Stories



Σελ.: 230 Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-12-9

Τιμή: 13,50€

Κατηγορία: Ερωτικό μυθιστόρημα

Κυκλοφορεί επίσης:
Πριμαβέρα
Κοιτάζω τα μάτια
που κοιτάζουν εμένα

Θέμα του μυθιστορηματος είναι η βαθμιαία αφύπνιση της γυναίκας σεξουαλικότητας, μέσα από τις έντονες συγκρούσεις των βιολογικών αναγκών με τους κοινωνικούς ρόλους. Γραμμένη σε ζωντανή, παλλόμενη γλώσσα, η *Πριμαβέρα* είναι

ένα κομψό μυθιστόρημα μύησης που, λογικά, θα πρέπει να διαβαστεί προσεκτικά από τους γονείς που αρνούνται να αποδεχθούν την όποια σεξουαλικότητα των παιδιών τους, αλλά με ίσο ενδιαφέρον και από νέα ζευγάρια που αναρωτιούνται για ορισμένες πλευρές της σεξουαλικότητάς τους.

Ένα από, «σωματικό» μυθιστόρημα που αφηγείται, ανεπιτήδευτα και με τέχνη, τη σχέση του ερωτικού σώματος με τον κόσμο.



ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία - δοκίμια λευκώματα - μαρτυρίες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΑΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΔΑΙΜΟΝΑ ΕΑΥΤΟΥ

Το *Κατά τον δαίμονα εαυτού* είναι ένα μυθιστόρημα σε αποσπάσματα με αρχή, μέση, τέλος, που σχηματίζει δι' εαυτόν ο κάθε αναγνώστης. Μια αγωνιώδης βιογραφία χωρίς χρονολογημένα γεγονότα, ένα ημερολόγιο γεμάτο «ανακρίβειες» και, όπως ισχυρίζεται ο ίδιος ο συγγραφέας: «ένα λάθος, το αποτέλεσμα μιας αστείας παρεξήγησης. Κάποιος, με λιγότερη εμπάθεια και περισσότερο αυτοσεβασμό, στη θέση μου θα σιωπούσε και θα περίμενε να το γράψει άλλος συγγραφέας»... Στο *Κατά τον δαίμονα εαυτού* πρωταγωνιστούν οι δαίμονες που κινούν τα νήματα της ζωής. Δηλαδή πρωταγωνιστούμε όλοι. Κι αυτό δεν είναι υπερβολή ούτε τρόπος προβολής του βιβλίου. Είναι μια απλή αλήθεια.

Το *Κατά τον δαίμονα εαυτού* είναι μια μικρή πόλη (ή μια μεγάλη πόλη). Μια χώρα (ή όλες οι χώρες). Μια ανθρωπογεωγραφία των μικρών παθών και της μεγάλης αγωνίας για τις ομορφιές (και τις ασκήμιες) της δύσκολης ζωής. Αυτό το βιβλίο υπάρχει μόνον εφόσον διαβαστεί από την αρχή έως το τέλος. Ως η αρχή και το τέλος μιας ζωής που γεννιέται, μεγαλώνει και πεθαίνει (.) εντός του. Αυτό το βιβλίο είναι ένα έξυπνο εγχειρίδιο εξορκισμού (αλλά και επίκλησης...) των δαιμόνων του καθενός.



Σελ.: 184 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-37-2

Τιμή: 12,00€

Σειρά: Cult Stories

Μοντέρνα, «πλαχυνισμένη» γραφή:
οι δαίμονες που μας στοιχειώνουν.



Ο Γιάννης Αντάμης γεννήθηκε το 1975. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και από το 2002 εργάζεται ως δικηγόρος στον Βόλο. Από τις εκδόσεις Οξύ κυκλοφορούν τα βιβλία του *Πριγκιποδουλειές* (2006) και *Σχέδιο τρόμου* (2007).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΙΡΕΤΑΚΗΣ

ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Στο *Μάτι της δικαιοσύνης* μια καθηγήτρια διδάσκει τη βιολογία με τον ίδιο μυστικό τρόπο που το πετυχαίνει και μια ψιλικάτζού με έναν νεαρό αγοραστή πορνοπεριοδικών: με την επανάληψη. Η δύναμη της σάρκας είναι δραματικά ανεξέλεγκτη σε όλες τις ιστορίες αυτού του τόμου, όπως και η δύναμη της επιβίωσης και της εξουσίας πάνω στον Άλλο. Αλλά και η δύναμη μιας δικαιοσύνης που δεν στηρίζεται σε θείο ή ανθρώπινο νόμο είναι κι αυτή ανεξέλεγκτη εδώ, αποκτώντας τη μορφή μιας άγριας νέμεσης που επισφραγίζει την ανώμαλη πορεία των ανθρώπινων πραγμάτων.

Οι μυθοπλασίες του Γιάννη Χαιρετάκη, χάρη στην προσεκτική συγκρότηση των χαρακτήρων τους και στη μελετημένη κλιμάκωση των στοιχείων της πλοκής τους, είναι όλες, ανεξάρτητα από την έκτασή τους, επεισοδιακές σαν περιπετειώδη μυθιστορήματα. Κι ωστόσο αφηγούνται ασήμαντα περιστατικά των ανθρώπων της διπλανής πόρτας. Αυτό όμως που τις διαφοροποιεί καταλυτικά από μια στερεότυπη αφήγηση είναι η ικανότητα του συγγραφέα να «υπολογίζει» την κάθε ιστορία του μικρού περιστατικού με τα μέτρα και τα σταθμά επικού γεγονότος: κι αυτό πάλι το κατορθώνει με την αμεσότητα μιας κλασικής αστυνομικής αφήγησης όπου οι πάντες (συμπεριλαμβανομένων των «υπόπτων») δεν έχουν προσέξει αυτό που καλείται, στο τέλος πάντα, να προσέξει ο αναγνώστης: μια ασήμαντη λεπτομέρεια, μια λεπτή χαραμάδα απ' όπου εισέρχεται άτεγκτο το μάτι της Δικαιοσύνης.



Σελ.: 168 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-43-3

Τιμή: 11,40€

Σειρά: Cult Stories

Ιστορίες μιας σκληρής,
αδυσώπητης και απρόβλεπτης δικαιοσύνης.



Ο Γιάννης Χαιρετάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε ιστορία και αρχαιολογία στα Γιάννενα και το Ρέθυμνο. Από το 2004 αποτελεί μέλος της λογοτεχνικής ομάδας ΜΕΛΟΜΑ. Αυτή είναι η πρώτη του συλλογή διηγημάτων.



ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ

Ιστορίες κλεμμένες από άηλους

Τα σκοτάδια της διαφθοράς. Οι αγορασμένες συνειδήσεις.
Μια πολιτεία του Κακού. Μια συγκλονιστική αφήγηση.

Λαθρέμποροι, φυλακισμένοι, τζογαδόροι, χαφιέδες, πατροκτόνοι, παιδιά συζυγοκτόνων, φονικές μάνες, πιπτημένοι αντάρτες. Κι ακόμα: ένας Ιάπωνας συγγραφέας που αυτοκτονεί με τον στιλογράφο του, μια απελπισμένη Ρωσίδα που διασχίζει τα σύνορα της χώρας σ' ένα βαγόνι της Μαφίας γεμάτο όπλα. Τι συνδέει όλον αυτόν τον ετερόκλητο κόσμο των *Λαθρέμπορων*: Απάντηση: η διαφθορά ως τρόπος ζωής. Η διαφθορά ως φυσική προέκταση του Κακού. Η διαφθορά ως κινητήρια δύναμη της Ιστορίας.

Οι πρωταγωνιστές του Ανδρεάδη συγκροτούν τη μαύρη Ιστορία ενός διεφθαρμένου κράτους και των τυραννισμένων συνειδήσεων των πολιτών του, τη μικροϊστορία ενός κόσμου όπου τα όρια ανάμεσα στην εντιμότητα και την ατιμία, τη συνείδηση και την ασυνειδησία, τον ηρωισμό και την προδοσία, την ευθύνη και τη διαφθορά είναι ρευστά, σχεδόν ανύπαρκτα.

Οι *Λαθρέμποροι* του Γιάγκου Ανδρεάδη είναι ένα παράξενο σπονδυλωτό αφήγημα, ένα πυκνό παλίμψηστο σκοτεινών ιστοριών, που ολοκληρώνεται σε ομόκεντρους κύκλους φαινομενικά ασύνδετους μεταξύ τους: αλλά έτσι συγκροτείται, στη διάρκεια της ανάγνωσης, μια συνεκτική ως προς την αληθοφάνειά της, μια καθ' όλα πειστική Πολιτεία του Κακού, όπου κυρίαρχος πρωταγωνιστής είναι οι διεφθαρμένοι θεσμοί που παράγουν διεφθαρμένες συνειδήσεις.



Σελ.: 288 Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-42-6

Τιμή: 15,90€

Κατηγορία: Πολιτικό μυθιστόρημα

«Η γοντεία των αφηγήσεων του Ανδρεάδη, που δεν αποτελούν ακριβώς μυθιστόρημα αλλά συνδέονται με ένα αρχαϊκό ιστο, είναι ακριβώς αυτοί οι άηλοι, άνθρωποι που ολοκληρώνοντας κάθε κεφάλαιο νιώθεις ίες και τους γνώρισες έστω και για λίγα λεπτά, άνοιξες μια χαραμάδα στα μύχια της ψυχής τους, σε βρήκαν άξιο να σε φιλοδώρησουν με τα πιο ενδιαφέροντα κεφάλαια της ζωής τους».

Αφροδίτη Πολίτη, Πριν



Ο Γιάγκος Ανδρεάδης αγαπάει, μελετά, μεταφράζει και σκηνοθετεί τραγωδία και γενικά θέατρο στο Κέντρο Κλασικού Δράματος και Θεάματος του Παντείου, διαβάζει, σχολιάζει, διδάσκει και γενικά συμβιώνει με τον Θερβάντες, τον Μπαλζάκ και τον Ντοστογιέφσκι, στους οποίους έχει αφιερώσει βιβλία (όπως *Ο ηλίθιος του Ντοστογιέφσκι και το μηδέν*

της γραφής και το Εγχειρίδιο εγκληματολογίας). Γράφει πολιτιστικά και πολιτικά δοκίμια. Έχει δημοσιεύσει την ποιητική συλλογή *Μπαλάντα του αντικαρκινικού Μεταξά*, τη συλλογή διηγημάτων *Χαμοζωή και δόξα του Θεόφραστου Σκορδίλη* και το μυθιστόρημα *Τσουνάμι*. Παράλληλα με το παρόν βιβλίο του εκδόθηκε και το *Αντιγόνη 2* (έκδοση, μετάφραση και δραματουργική ανάλυση της τραγωδίας του Σοφοκλή).

ΚΩΣΤΗΣ ΤΖΕΡΜΙΑΣ

ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ

Η επαρχία των συναισθημάτων

Μια ανατομία των ερωτικών σχέσεων στην ενιαία (:) Ευρώπη του 21ου αιώνα, καθώς και μια σπουδή στο ερωτικό και το κοινωνικό μίσος. Ο βασικός ήρωας του βιβλίου, ο φιλέλληνας Βέλγος συγγραφέας Πιερ Μαρτέλ, θέλει να εκδικηθεί την πρώην ερωμένη του, επειδή κατ' αυτόν: «σ' αυτόν τον κόσμο είμαστε πεταμένοι για να αλληλομισούμε, να βασανίζουμε τους εαυτούς μας και τους άλλους». Ένα μυθιστόρημα για τα αδιέξοδα της σύγχρονης ερωτικής και κοινωνικής ζωής στις ευρωπαϊκές μητροπόλεις.

Μια ιστορία ερωτικού πάθους στη σύγχρονη Ευρώπη.



Ο Κωστής Τζερμιάς εμφανίζεται στον χώρο της λογοτεχνίας το 1997 με το μυθιστόρημα *Ο μαγικός χρόνος*. Το 2001 εκδίδει το μυθιστόρημα *Ποιος ήταν ο φονεύς του Βιζυηνού* (εκδ. Ελληνικά Γράμματα), το οποίο συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα των υποψηφίων του Κρατικού Βραβείου Μυθιστορήματος.

ΚΩΣΤΑΣ ΖΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΟΣΚΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΕΡΑ ΟΧΘΗΣ

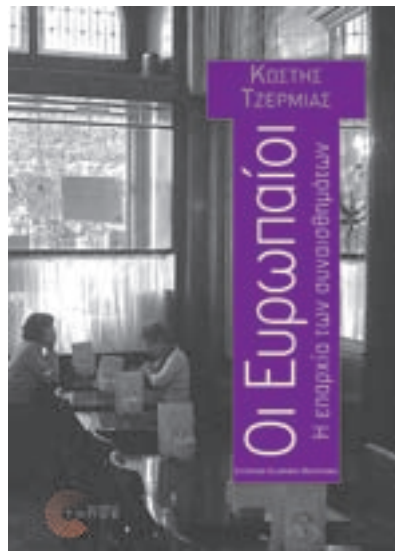
Οκτώ ομόκεντρες ιστορίες με κοινές αναφορές στον έρωτα, στον θάνατο και στον χρόνο. Μνήμες, Ιστορία και το βίωμα του Χρόνου ως απελπισμένη αναζήτηση, ως βάρος ενόχων, ως έλλειμμα αγάπης. Στις παράξενες ιστορίες του Ζωτόπουλου, μεταφυσικής κατά κύριο λόγο φαντασίας, κυριαρχεί ένας ιδιότυπος λυρισμός (που πότε δεν γίνεται φλύαρος και ποιητικίζων) που γοητεύει τον αναγνώστη, τόσο με την αυθεντικότητα του όσο και με την πρωτοτυπία των θεμάτων του.

Ένας απίθανος συνδυασμός λυρισμού και χιούμορ.



Ο Κώστας Ζωτόπουλος πρωτοεμφανίστηκε στον χώρο της λογοτεχνίας στις αρχές της δεκαετίας του '80 με ποιήματα σε περιοδικά, με διάφορα ψευδώνυμα. Το 1993 ένα διήγημά του διακρίθηκε σε διαγωνισμό του περιοδικού *Ρεύματα* και συμπεριλήφθηκε στην ανθολογία *Η τέχνη του γράφειν – 12 νέοι πεζογράφοι* (εκδ. Καστανιώτη). Έχει μεταφράσει το βιβλίο του

Χένρι Μίλερ, *Ηρμες μέρες στο Κλιού* (εκδ. Μπουκουμάνης, 1985).



Σελ.: 304 Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-25-9
Τιμή: 14,90€



Σελ.: 112 Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-13-6
Τιμή: 8,90€
Σειρά: Cult Stories



ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ





ξένη πεζογραφία - ελληνική πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΑΝΤΡΙΟΥ ΝΤΕΪΒΙΝΤΣΟΝ

ΤΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ

Μετάφραση: Δέσποινα Λάμπρου

Μία από τις πιο κολασμένες ιστορίες παθιασμένου
έρωτα που γράφτηκε ποτέ.

Όηρωας, ένας χαμένος νεαρός επιρρεπής στο αλκοόλ και τις ναρκωτικές ουσίες, ο οποίος εργάζεται στη βιομηχανία του πορνό, νοσηλεύεται στο νοσοκομείο έπειτα από ένα σοβαρό τροχαίο ατύχημα. Με καθολικά εγκαύματα σε όλο του το σώμα, με σοβαρά κινητικά προβλήματα και απώλεια του πέους του, έχοντας μεταμορφωθεί σε τέρας, σκέφτεται πολύ σοβαρά να βάλει τέλος στη ζωή του. Μέχρι τη στιγμή που τον επισκέπτεται η Μαριάνε, μια ταλαντούχα γλύπτρια δαιμονίων –αυτά τα τέρατα που τοποθετούν ακόμη και σήμερα στις υδρορροές τους εκκλησίες και διάφορα ιδρύματα— η οποία, αδιαφορώντας για την τερατώδη παραμόρφωσή του, του φέρεται με απόλυτη προσήλωση και αγάπη. Η Μαριάνε στέκεται δίπλα στον άρρωστο νεαρό, του απαγγέλλει αποσπάσματα από την *Κόλαση* του Δάντη και τον διαβεβαιώνει ότι τον γνωρίζει εδώ και 700 χρόνια και ότι τον είχε σώσει πάλι στο παρελθόν στη διάρκεια του Μεσαίωνα, σε ένα μοναστήρι όπου εκείνη ήταν καλόγρια και αυτός στρατιώτης. Στη διάρκεια της θεραπείας, που περιλαμβάνει γερές δόσεις μορφίνης και ατελείωτες παραισθήσεις, η Μαριάνε θα του μιλήσει για τη συγκλονιστική ιστορία τους, και μαζί θα του διηγηθεί και άλλες ιστορίες απόλυτης αγάπης από το μακρινό παρελθόν.

Τα Δαιμόνια είναι ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, την αληθινή, εξωπραγματική αγάπη που βρίσκεται πέρα από κάθε υλική πραγματικότητα, πέρα από το φθαρτό σώμα, πέρα από τον θάνατο και τον χρόνο. **Τα Δαιμόνια είναι ίσως η πιο δυνατή και η πιο κολασμένη ιστορία αγάπης που έχει γραφτεί εδώ και πάρα πολλά χρόνια!**



Σελ.: 448 Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-83-9

Τιμή: 20,90€

Κατηγορία: Ερωτικό / Ιστορικό μυθιστόρημα

«Σαγηνευτικό... Θυμίζει τη διάχυτη σοφία βιβλίων όπως τα *Αιχμάλωτα πάθη* της Μπιάιτ και *Το Όνομα του Ρόδου* του Έκο. Ο Ντέιβιντσον τα δένει με ασυγκράτητο και εντυπωσιακό αφηγηματικό ταλέντο».

The New York Times



Ο Άντριου Ντέιβιντσον (Andrew Davidson) γεννήθηκε στη Μανιτόμπα του Καναδά. Το 1995 αποφοίτησε από το University of British Columbia με πτυχίο στην Αγγλική Φιλολογία. Έχει ζήσει κατά καιρούς στην Ιαπωνία, όπου εργάστηκε ως δάσκαλος αγγλικών και σχεδιαστής αγγλικών μαθημάτων σε

ιαπωνικές ιστοσελίδες. *Τα Δαιμόνια*, προϊόν επταετούς έρευνας και συγγραφής, είναι το πρώτο του βιβλίο. Ο Ντέιβιντσον ζει πλέον στη Γουίνιπεγκ της Μανιτόμπα.

ΤΖΕΙΜΣ ΜΙΚΚ

ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΟΔΟ ΜΑΣ

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Ένα ευφυές πολιτικό και ερωτικό μυθιστόρημα που παρασύρει τον αναγνώστη σε διαφορετικές ηπείρους και διαφορετικές κουλτούρες. **Ένα μυθιστόρημα για το ακατανόητο της αγάπης και του πολέμου.**

Στην αυγή του 21ου αιώνα, η ζωή του επίδοξου συγγραφέα Άνταμ Κέλας παρουσιάζει εμφανή σημάδια διάλυσης, όπως συμβαίνει άλλωστε και με τον κόσμο που τον περιβάλλει. Παρά τους κάποιους δισταγμούς και τις αντιρρήσεις του, ο Κέλας—διαζευμένος, ασταθής ως προς τους στόχους του, περιφρονημένος από τη φίλη του και τον κόσμο των γραμμάτων—δέχεται να γίνει πολεμικός ανταποκριτής για την εφημερίδα του. Πρόκειται για την αρχή ενός ταξιδιού που θα τον οδηγήσει από τα υψίπεδα του Αφγανιστάν, στα σαλόνια του μεσοαστικού Λονδίνου, στους βάλτους του αμερικανικού νότου και, τέλος, στις πιο σκοτεινές γωνιές της ανθρώπινης φαντασίας. Μονάχα η ανάμνηση της όμορφης, άπιαστης Άστριντ, μιας συναδέλφου δημοσιογράφου στο Αφγανιστάν, του δίνει κάποιο δικαίωμα στην ελπίδα...

Το μυθιστόρημα *Τώρα αρχίζουμε την κάθοδό μας* είναι ένα δυνατό παιχνίδι συνεχών ανατροπών ανάμεσα στο πλαστό και στο πραγματικό, στη φαντασίωση και στην αλήθεια, ανάμεσα στα «θρίλερ» των πολεμικών ανταποκρίσεων και στον κόσμο που βιώνει τα θρίλερ, ανάμεσα στην αγάπη και στον πόλεμο.



Σελ.: 424 Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-6760-23-5

Τιμή: 20.00€

Κατηγορία: Ερωτικό / πολιτικό μυθιστόρημα

Βραβείο Prince Maurice 2008
για το καλύτερο μυθιστόρημα της χρονιάς.



Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Τζέιμς Μίκκ (James Meek) γεννήθηκε το 1962 στο Λονδίνο και μεγάλωσε στο Νταντί της Σκωτίας. Έχει εκδώσει τρία μυθιστορήματα: το *McFarlane Boils The Sea*, το *Drivetime*, και το *The People's Act of Love* (ελλ. μτφρ. *Το λαϊκό διάταγμα της αγάπης*, εκδ. Ελλ. Γράμματα 2006). Το τελευταίο κέρδισε το σημαντικό βραβείο Ondaszte καθώς και το βραβείο για το καλύτερο βιβλίο της χρονιάς στη Σκωτία (2005).

Επί είκοσι χρόνια εργάστηκε ως ξένος ανταποκριτής της εφημερίδας *Guardian*. Με αυτή του την ιδιότητα έζησε μεταξύ των ετών 1991 και 1999 στη Ρωσία και την Ουκρανία. Το 2004 τα ρεπορτάζ του για το Ιράκ και το Γκουαντάναμο κέρδισαν αρκετά διεθνή και βρετανικά βραβεία. Το 2005 παραιτήθηκε από τη θέση του ξένου ανταποκριτή για να αφιερωθεί στο γράψιμο. Ζει στο Λονδίνο και εξακολουθεί να γράφει για τη *Guardian* και το *London Review of Books*.



ξένη πεζογραφία - ελληνική πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΠΙΣ

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ

Μετάφραση: Χρίστος Χαλαμπούπουλος

Κάθε ματς είναι ένας αγώνας μέχρι θανάτου.

Η Καταραμένη ομάδα έχει ως πρωταγωνιστή τον προπονητή Μπράιαν Κλαφ, τον πιο εκκεντρικό χαρακτήρα στην ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου. Ταυτόχρονα, όμως, είναι **η καλύτερη ανατομία αυτού του αθλήματος που έχει γραφτεί ποτέ** — μέσα από μια δυνατή λογοτεχνία που συναρπάζει και τους πιο άσχετους με το ποδόσφαιρο αναγνώστες.

Εγωιστής, αυταρχικός, αλαζόνας, αυτοκαταστροφικός, αμετανόητος πότης, αυτός υπήρξε ο Κλαφ. Εκπρόσωπος μιας εποχής που έχει περάσει ανεπιστρεπτή και στην οποία ο προπονητής καθόριζε την πορεία του ποδοσφαιριστή και όχι ο πολυεκατομμυριούχος ποδοσφαιριστής τη μοίρα του προπονητή.

Όμως, πέρα από τη μυθική προσωπικότητα του ήρωά του, ο Ντέιβιντ Πις δημιουργεί μια σχεδόν βιβλικής ατμόσφαιρας λογοτεχνία, στην οποία, με αφορμή το ποδόσφαιρο, παρελαύνει μια ολόκληρη κοινωνία πολιτικών παραγόντων, διαφθοράς, παράνοιας, αγοράς συνειδήσεων, ύποπτων δολοφησίων, προδοσίας και ταξικών συγκρούσεων — αντίστοιχη με εκείνη που κυριαρχεί στην «ποδοσφαιρική» Ελλάδα σήμερα.



Σελ.: 496 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-45-7

Τιμή: 17,90€

Σειρά: Cult Stories

«... κατά πάσα πιθανότητα το καλύτερο μυθιστόρημα που γράφτηκε ποτέ με θέμα το ποδόσφαιρο!»

The London Times

«Στην ανάγνωση αυτού του βιβλίου δεν παίζει κανένα ρόλο αν σας αρέσει ή δεν σας αρέσει το ποδόσφαιρο. Ο Πις υπήρξε πανούργος ως προς αυτό: με αφετηρία ένα θέμα για το ευρύ κοινό, έφτιαξε ένα μυθιστόρημα που έχει τη μεγαλοπρέπεια μιας ταινίας του Σέρτζο Λεόνε!»

The Guardian



Ο Ντέιβιντ Πις (David Peace) γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γιόρκσαϊρ, όπου και μεγάλωσε. Το 1991 εγκατέλειψε τις σπουδές του στο Πολυτεχνείο του Μάντσεστερ και μετακόμισε στο Τόκιο, όπου ζει πλέον με την οικογένειά του. Τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια συνέπνευσαν με τη δράση του «Αντεροβγάλτη του Γιορκσάϊρ», γεγονός που τον επηρέασε βαθύτατα και τον ενέπνευσε να γράψει

την πολυμεταφρασμένη τετραλογία αστυνομικών μυθιστορημάτων με γενικό τίτλο *The Red Riding Quartet*. Τα πιο πρόσφατα βιβλία του είναι: η *Καταραμένη ομάδα* (*Damned Utd*), στην οποία περιγράφει τη θητεία του Μπράιαν Κλαφ στη Λιντς Γιουνάιτεντ (εκδ. Τόπος 2008), και το *Τοκγο Triloggy*, μια αστυνομική τριλογία με φόντο το Τόκιο στον απόηχο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το πρώτο βιβλίο της σειράς είναι το *Τόκιο έτος μηδέν* (*Tokyo Year Zero*), το οποίο θα εκδοθεί από τον Τόπο την άνοιξη του 2009.

ΦΙΛΙΠ Κ. ΝΤΙΚ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΨΗΛΟ ΚΑΣΤΡΟ

Μετάφραση: Χριστόδουλος Λιθαράς

«Ο Σέξπιρ του βιβλίου επιστημονικής φαντασίας».

Φρέντρικ Τζέιμσον

Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο, μια ανεπανάληπτη σάτιρα με τη ναζιστική Γερμανία νικήτρια στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τους Αμερικανούς πολίτες δεύτερης κατηγορίας, θεωρείται το σημαντικότερο βιβλίο του Φίλιπ Κ. Ντικ (βραβείο Hugo, 1962).

Αμερική, 1962. Οι ΗΠΑ έχουν χάσει τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και βρίσκονται υπό κατοχή: η ναζιστική Γερμανία κατέχει το ανατολικό μέρος των πρώην ΗΠΑ και οι Ιάπωνες το δυτικό. Η δουλεία έχει νομιμοποιηθεί ξανά. Οι ελάχιστοι Εβραίοι που κυκλοφορούν κρύβονται πίσω από ψευδώνυμα. Κανείς δεν έχει εμπιστοσύνη σε τίποτε. Οι πάντες, πριν από κάθε σημαντική απόφαση, καταφεύγουν στο *Ι Τσιγκ!*

Η κατάσταση είναι, στην κυριολεξία, απερίγραπτη: οι Γερμανοί έχουν δώσει «οριστική λύση» στο «πρόβλημα» της Αφρικής (υποβάλλοντας σε ολοκαύτωμα όλο τον πληθυσμό της!), έχουν αποξηράνει τη Μεσόγειο για να την καλλιεργήσουν (!) και τον γηραιό, άρρωστο Χίτλερ διαδέχεται το δεξί του χέρι, ο «δήμιος» Μάρτιν Μπόρμαν, κι αυτόν με τη σειρά του ο Γκέμπελ! Σ' αυτό το παράξενο μυθιστόρημα, το οποίο γράφεται με έντονο ακόμη τον απόηχο του μακαρθισμού, **ο Φίλιπ Κ. Ντικ συνδυάζει την τρελή επιστημονική φαντασία με την αυστηρή κριτική της Ιστορίας.** Παίζοντας πανέξυπνα με τη διεθνή γεωπολιτική στρατηγική των ΗΠΑ κάνει το απλό: τοποθετεί στη θέση τους τη ναζιστική Γερμανία. Έτσι αναδεικνύει με οξύ τρόπο, αλλά και χιούμορ, τον φασισμό που αναδύεται στην καθημερινή ζωή κάθε φορά που στην πολιτική κυριαρχεί μια μυστικιστική στάση...



Ο Φίλιπ Κ. Ντικ (Philip K. Dick) γεννήθηκε το 1928 στο Σικάγο και έζησε κυρίως στην Καλιφόρνια. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τριάντα έξι μυθιστορήματα και πέντε συλλογές διηγημάτων. Το 2005, το *Time magazine* περιέλαβε το *Ubik* (εκδ. Τόπος 2007) στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα που



Σελ.: 384 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-44-0

Τιμή: 15,90€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Επιστημονική φαντασία, κλασική λογοτεχνία



Σελ.: 296 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-17-4

Τιμή: 12,90€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Επιστημονική φαντασία, κλασική λογοτεχνία

Κυκλοφορεί επίσης: *UBIK*

Μετάφραση: Τίνα Θέου

Αυτή η μεταφυσική κωμωδία θανάτου και σωτηρίας της ψυχής, ψευδαίσθησης και πραγματικότητας, με ευθείες αναφορές στον κόσμο των Ιδεών του Πλάτωνα, αποτελεί ένα από τα διεθνώς αναγνωρισμένα αριστουργήματα της επιστημονικής φαντασίας. Σ' έναν τραγελαφικό κόσμο τρελής εκμετάλλευσης, άγριας βιοτεχνολογίας, αστραπιαίων ταξιδιών στο διάστημα και πλήθους μεταλλαγμένων ανθρώπων, η σωτηρία της ψυχής επέρχεται μέσα από μία και μόνη

δυνατότητα: συσκευασμένη σε μορφή θαυματουργού σπρέι που θεραπεύει τα πάντα, ακόμα και τον θάνατο!

γράφτηκαν στην αγγλική γλώσσα από το 1923. Αμέσως μετά τον θάνατό του μια σειρά ταινίες βασίστηκαν σε βιβλία του, μεταξύ των οποίων το περίφημο *Blade Runner* του Ρίντλεϊ Σκοτ (διασκευή του βιβλίου *Do Androids Dream of Electric Sheep*), το *Total Recall*, το *The Minority Report*, το *A Scanner Darkly* κ.ά. Πέθανε στα 53 του χρόνια, από καρδιακή ανεπάρκεια, στη Σάντα Άννα της Καλιφόρνια.



ξένη πεζογραφία - ελληνική πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΤΖΟΝ ΝΤΙΞΟΝ ΚΑΡ

Ο ΑΣΩΜΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Μετάφραση: Νεοκλής Γαλανόπουλος

Το βιβλίο-αρχέτυπο των μυστηρίων
του «κλειδωμένου δωματίου».

Ο *Ασώματος άνθρωπος* δίκαια θεωρείται, μαζί με τα *Εγκλήματα της οδού Μοργκ* του Έντγκαρ Άλαν Πόου, το αρχέτυπο της ιστορίας αστυνομικού μυστηρίου. Ιδιαίτερα μιας ολόκληρης κατηγορίας βιβλίων – αυτών που, από τον *Ασώματο άνθρωπο* και μετά, ορίζονται στην Ιστορία της αστυνομικής λογοτεχνίας ως «Μυστήρια του κλειδωμένου δωματίου».

Ο καθηγητής Σαρλ Βερνέ Γκριμό συζητά σε μια λονδρέζικη παμπ με την παρέα των φίλων του. Προσπαθεί να τους εξηγήσει με βάση κοινωνικά και φυσικά αίτια τις δεισιδαιμονίες που σχετίζονται με τους βρικόλακες και τη συγκεκριμένη που αναφέρεται στο γεγονός ότι κάποιοι νεκροί σηκώνονται από τα φέρετρό τους. Τη συζήτηση διακόπτει προκλητικά ένας ξένος που παρακολουθούσε από μακριά την εξέλιξη της.

(...) «Άρα δεν πιστεύετε», συνέχισε ο άλλος, παίρνοντας το γαντοφορεμένο χέρι του από το πιγούνι του ίσα ίσα για να υψώσει το δάχτυλο, «ότι ένας άνθρωπος μπορεί να βγει απ' το φέρετρό του· ότι μπορεί να πάει όπου θέλει αόρατος· ότι τέσσερις τοίχοι δεν σημαίνουν τίποτε γι' αυτόν· κι ότι είναι επικίνδυνος σαν δαίμονας;»

«Όχι, δεν το πιστεύω», απάντησε ο Γκριμό απότομα. «Εσείς;»
«Εγώ ναι. Το έχω κάνει. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό! Έχω έναν αδερφό που μπορεί να κάνει πολύ περισσότερα απ' ό,τι εγώ, και είναι πολύ επικίνδυνος για σας. *Εγώ* δεν θέλω να σας πάρω τη ζωή· *εκείνος* θέλει. Αν όμως έρθει *εκείνος* στο σπίτι σας να σας δει...»

Ο αδελφός πράγματι εμφανίστηκε σύντομα. Στη διάρκεια μιας χιονοθύελλας, πέρασε μέσα από την κλειδωμένη είσοδο, απα-



Σελ.: 296 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-75-4

Τιμή: 15,00€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Αστυνομικό μυθιστόρημα

ρατήρητος από όλο το προσωπικό του σπιτιού, ανέβηκε τις σκάλες ως τον επάνω όροφο, όπου ήταν το κλειδωμένο γραφείο του καθηγητή Γκριμό, τον σκότωσε και εξαφανίστηκε δίχως να αφήσει το παραμικρό ίχνος! Στη συνέχεια ο δολοφόνος διαπράττει δεύτερο έγκλημα, πάλι δίχως ν' αφήσει ίχνη.

Αυτό το μυστήριο καλείται να εξηγήσει ο λεξικογράφος δόκτωρ Φελ και μαζί του ο αναγνώστης του βιβλίου. Η συνέχεια είναι πέρα από κάθε λογική, πέρα από κάθε αναγνωστική προσδοκία. Ωστόσο, είναι ταυτόχρονα απόλυτα πειστική, απόλυτα σατανική στη σύλληψή της, καθώς τα επάλληλα γεγονότα εξηγούν αλυσιδωτά το ένα το άλλο, μετατρέποντας με πανούργο τρόπο τον αναγνώστη σε αθέατο «συνένοχο» αυτού του «αδύνατου εγκλήματος».

Όσο για τη λύση του μυστηρίου, θεωρείται από τις πλέον πρωτότυπες που έχει δώσει συγγραφέας σε βιβλίο με αστυνομική πλοκή.



Ο Αμερικάνος συγγραφέας αστυνομικών ιστοριών μυστηρίου Τζον Ντίξον Καρ (John Dickson Carr, 1906-1977) θεωρείται από τους σπουδαιότερους συγγραφείς της αποκαλούμενης «Χρυσής Εποχής» της αστυνομικής λογοτεχνίας, όπου κυριαρχούσαν ιστορίες με δαιδαλώδη πλοκή και άλυτους γρίφους.

Έχει επηρεαστεί από τα έργα του Γκαστόν Λερού (Gaston Leroux, 1868-1927) και του Γκ. Κ. Τσέστερτον (G. K. Chesterton, 1874-1936). Ο Καρ έπιασε τον πρωταγωνιστή ντετέκτιβ του, τον ευτραφή και ευγενή λεξικογράφο δόκτωρ Φελ, με υπόδειγμα τον ίδιο τον Τσέστερτον. Υπήρξε από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με το είδος του ιστορικού αστυνομικού μυθιστορήματος.

ΠΙΤΕΡ ΤΕΜΠΛ

ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΗ ΑΚΤΗ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Η *Τσακισμένη ακτή* του Πίτερ Τεμπλ είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που δεν είναι αστυνομικό με την πολυχρησιμοποιημένη έννοια του όρου. Είναι πρώτα απ' όλα εξαιρετική λογοτεχνία. **Μια λογοτεχνία που δημιουργεί πειστική ατμόσφαιρα, δραματικές εντάσεις, απίστευτους χαρακτήρες και, οπωσδήποτε, πλοκή που κόβει την ανάσα** (πώς αλλιώς θα έπαιρνε το σημαντικότερο παγκοσμίως βραβείο αστυνομικού μυθιστορήματος για το οποίο ήταν υποψήφιοι οι πιο γνωστοί μετρ του είδους;). Δεν είναι τυχαίο ότι οι περισσότεροι κριτικοί υπογράμμισαν ότι είναι ένα μοναδικό βιβλίο για οποιοδήποτε λογοτεχνικό είδος.

Η υπόθεση: μετά από μια επιχείρηση που κόντεψε να του κοτίσει τη ζωή, ο αστυνομικός του τμήματος ανθρωποκτονιών της Μελβούρνης Τζο Κάσιν επιστρέφει στην πολίχνη που μεγάλωσε, σε μια φαινομενικά ήσυχη ακτή της Αυστραλίας, όπου είναι έντονο το στοιχείο των Αβοριγίνων. Εντάσσεται στον τοπικό αστυνομικό σταθμό ελπίζοντας να ψυχάσει και ταυτόχρονα να αναρρώσει από την πρόσφατη περιπέτειά του. Αλλά η δολοφονία ενός πλούσιου ντόπιου «παράγοντα» της περιοχής, για την οποία κατηγορούνται νεαροί Αβορίγινες, τον προβληματίζει και βαθμιαία τον υποχρεώνει να ακολουθήσει τη δική του παράπλευρη διερεύνηση του εγκλήματος. Μια σκοτεινή διερεύνηση στα σπλάχνα της τοπικής κοινωνίας, που θυμίζει έντονα, ως προς το ύφος της, το ταξίδι υπαρξιακής αναζήτησης στο γνωστό μυθιστόρημα του Τζόζεφ Κόνραντ *Η καρδιά του σκότους* (*Heart of Darkness*).

Πορνογραφία, σεξουαλική κακοποίηση ανηλίκων, κοινωνικές διακρίσεις, βρόμικο χρήμα σε βάρος της ποιότητας της ζωής, παγκοσμιοποίηση, όλα τα σύγχρονα θέματα θίγονται εδώ με



Σελ.: 440 Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-36-5

Τιμή: 21.00€

Κατηγορία: Αστυνομικό μυθιστόρημα

Βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας συγγραφέων αστυνομικού μυθιστορήματος για το καλύτερο μυθιστόρημα 2007 παγκοσμίως.

υπόγειο, πλην σαφέστατο, τρόπο με φόντο ένα άγριο, απειλητικό τοπίο της Αυστραλίας, που δεν θυμίζει με τίποτε τα ανέμελα παιχνίδια του σερφ στην παραλία.

Η *Τσακισμένη ακτή* είναι η θρυμματισμένη ζωή στον παγκοσμιοποιημένο κόσμο, μέσα από τον ισχυρό προβολέα μιας σκληρής, για γερά νεύρα, αστυνομικής ιστορίας που είναι ταυτόχρονα πολιτική, με την ουσιαστική έννοια του όρου. Υπόδειγμα σύγχρονης αστυνομικής λογοτεχνίας, που ωστόσο υπερβαίνει το είδος και εντάσσεται στη λογοτεχνία αξιώσεων.



Ο Πίτερ Τεμπλ (Peter Temple) κατάγεται από τη Νότιο Αφρική και είναι από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων στην Αυστραλία. Έχει εργαστεί κατά διαστήματα ως δημοσιογράφος, αρχισυντάκτης σε περιοδικά και ως δάσκαλος. Έχει γράψει εννέα μυθιστορή-

ματα κι από αυτά τα τέσσερα κέρδισαν το βραβείο Ned Kelly για αστυνομικό μυθιστόρημα.



ξένη πεζογραφία - ελληνική πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΓΚΑΟΥΦ

ΙΟΥΔΑΣ I

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Εάν είχα ουρήσει αμέσως μετά το πρωινό, ο Όχλος δεν «Έθα είχε κάνει στάχτη το Ορφανοτροφείο».

Κάπως έτσι αρχίζει η περιπετειώδης ιστορία του Ιούδα, του ορφανού παιδιού από το Τίπερερι, που την ημέρα της ενηλικίωσής του ξεκινάει να ανακαλύψει τον κόσμο και τους γονείς του. Η περιπλάνησή του τον οδηγεί πρώτα στα «Σόδομα της Δύσης», το Γκάλγουεϊ, όπου και ερωτεύεται την υπάλληλο φαστφουντάδικου Άντζελα. Η τελευταία για να πει το ποητικό «ναι» του βάζει ως όρο να αποκτήσει το πρόσωπο του Λεονάρντο Ντι Κάπριο και ένα εκατομμύριο λίρες. Η αγαθή τύχη του ήρωα του επιτρέπει, μέσα από απίστευτες περιπέτειες, να κερδίσει το στοίχημα της αγαπημένης του αλλά όχι την ίδια.

Στο μεταξύ, όμως, δεν είναι μόνος του. Ένας ολόκληρος συρφετός ιρλανδικού όχλου, που καταδιώκει τον νεαρό Ιούδα επειδή πρόσβαλε (εν αγνοία του) ένα ιρλανδικό εθνικό σύμβολο, βάζει φωτιά στο Ορφανοτροφείο κι ο ίδιος καταλήγει, μεταμφιεσμένος κατά τη δίωξή του σε Στίβεν Χόκινγκ (ξανά εν αγνοία του), να τινάζει στον αέρα τις κεντρικές εγκαταστάσεις μιας τεράστιας πολυεθνικής εταιρείας υψηλής τεχνολογίας (πάντα εν αγνοία του).

Η τελευταία περιπέτεια του εξασφαλίζει μια πλαστική εγχείρηση που αλλάζει μεν το πρόσωπό του σε Ντι Κάπριο αλλά με μία μικρή διαφορά. Για τη μύτη του χρησιμοποιείται ιστός από το μόνο όργανό του που δεν είχε πειραχτεί στη διάρκεια της έκρηξης...



Σελ.: 304 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-35-8

Τιμή: 15,00€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Σάτιρα

Μια σπαρταριστή σάτιρα της παγκοσμιοποίησης με τον τρόπο των Μόντι Πάιθον.

Όταν, στη θέα μιας ελκυστικής γιατρού, η μύτη του αρχίζει ξαφνικά να γίνεται σαν του Πινόκιο, οι γιατροί πολύ αργά πλέον αντιλαμβάνονται το λάθος: «Ωχ! έκαναν οι Γιατροί. Αυτό δεν το είχαμε υπολογίσει».

Ένα από τα πιο σατιρικά μυθιστορήματα που έχουν γραφεί τα τελευταία χρόνια. Προκαλεί το γέλιο ακόμα και στον πλέον φλεγματικό αναγνώστη. Ένα βιβλίο ισοδύναμο, ως προς το ανατρεπτικό του χιούμορ, με τις ταινίες των Μόντι Πάιθον.



Ο Τζούλιαν Γκάουφ γεννήθηκε στο Λονδίνο, αλλά μεγάλωσε και σπούδασε στην πόλη Γκάλγουεϊ της Ιρλανδίας. Το πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου *Ιούδας I*, ως διήγημα, κέρδισε το National Short Story Prize για το 2007, το σημαντικότερο παγκοσμίως βραβείο διηγήματος (βραβείο που στο παρελθόν

έχουν κερδίσει η Βιρτζίνια Γουλφ, ο Ε.Μ. Φόρστερ, ο Ρίντιαρντ Κίπλιγκ, η Κάθριν Μάνσφιλντ, ο Ντ. Χέρμπερτ Λόρενς, κ.ά.).

ΑΛΕΝ ΡΟΜΠ-ΓΚΡΙΓΙΕ

ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Το απόλυτο σαδομαζοχιστικό ερωτογράφημα.

Το *Αισθηματικό μυθιστόρημα*, ως προς το ύφος του, ανάγεται στην κλασική πορνογραφική παράδοση της Ευρώπης. Η αντιμετώπιση όμως του συγγραφέα είναι ριζικά διαφορετική απ' ό,τι στην κλασική ερωτογραφία. Ο Γκριγιέ, «πατριάρχης» του περίφημου Νέου Μυθιστορήματος και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας από το 2004, κατασκευάζει εδώ μια πινακοθήκη ακραίων διαστροφών και φαντασιώσεων που, αυτές καθαυτές, όχι μόνον δεν προσφέρονται για ερωτική διέγερση αλλά μάλλον αποθαρρύνουν και την πιο διεστραμμένη ερωτική ιδιοσυγκρασία.

Η υπόθεση είναι τυπική για την πορνογραφική παράδοση: ένας πατέρας μυεί την δεκατετράχρονη κόρη του στα μυστικά του έρωτα, π.χ. της αγοράζει αντί για κούκλα μια μικρή πόρνη κ.λπ., και βαθμιαία προχωρούν μαζί στην ανακάλυψη παντοίων ηδονών. Με αυτό το πρόσχημα ο Γκριγιέ καταγράφει ως φυσιοδίφης 239 σκηνές ακραίας ερωτικής διαστροφής, που ο επαρκής αναγνώστης αντιλαμβάνεται αμέσως ότι δεν (μπορεί να) αφορούν ανθρώπους αλλά ένα άλλο φανταστικό είδος (ανθρώπινο υβρίδιο ή υπο-είδος) που ζει από τη διαστροφή για τη διαστροφή.

Το Αισθηματικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο για γερά νεύρα, αποτελεί την ολική ανατροπή της πορνογραφίας ως είδους. Είναι το απόλυτο βιβλίο-σπλάτερ, μια φαντασίωση που ειρωνεύεται τον εαυτό της, ένα πειραματικό εργαστήριο αυτοκαταστροφής του είδους και ταυτόχρονα η αποδόμηση της γοητείας κάθε Χάνιμπαλ Λέκτερ...

Αυτό είναι το κύκνειο άσμα του συγγραφέα.



Ο Αλέν Ρομπ-Γκριγιέ γεννήθηκε στη Βρέστη της Γαλλίας το 1922. Μελέτησε κλασική ελληνική και λατινική λογοτεχνία, ασχολήθηκε με τα μαθηματικά και τη βιολογία και αποφοίτησε από το Εθνικό Ινστιτούτο Αγρονομίας το 1945.

Με το δεύτερο μυθιστόρημά του, το *Le Voyeur* από τις εκδόσεις de Minuit, κάνει αίσθηση, προκαλεί, συζητείται ευρέως, και θεωρητικοί του μεγέθους του Ρολάν Μπαρτ, του Ζορζ Μπατάιγ και του Μορίς Μπλανσό τον υποστηρίζουν. Σύντομα, γύρω του σχηματίζεται ένας κύκλος νέων συγγραφέων που



Σελ.: 208 Σχήμα: 12,9 X 19,8

ISBN: 978-960-6760-40-2

Τιμή: 14,00€

Σειρά: Cult Stories

«Στη θέση μιας ουτοπίας της σεξουαλικής απελευθέρωσης και της δίχως όρια απόλαυσης, ο Ρομπ-Γκριγιέ δημιουργεί μια αντι-ουτοπία, μια κοινωνία κυριαρχίας και υποταγής, ωμότητας, καταστροφής και αυτοκαταστροφής, μια κοινωνία που αναισθητοποιούμενη γίνεται όλο και πιο άπληστη για νέες, πιο ακραίες, πιο βάνουσες ηδονές.

Έναν τόπο μεταξύ Ταϊβάνδης και Γκουαντάναμο σχεδόν».

Έφη Γιαννοπούλου, *Καθημερινή*

μαζί τους αποκτά σάρκα και οστά το λογοτεχνικό κίνημα του Νέου Μυθιστορήματος.

Από τότε και για 28 χρόνια ο Γκριγιέ εργάστηκε ως σύμβουλος εκδόσεων στον οίκο Éditions de Minuit. Το βιβλίο του *Η ζήλεια* (1957) μεταφράστηκε σε 30 γλώσσες.

Το 2004 η Γαλλική Ακαδημία τον ανακήρυξε μέλος της στο τμήμα της Λογοτεχνίας, αλλά ο ίδιος αρνήθηκε να αποδεχτεί τη σχετική τελετουργία με την τήβεννο, το επίσημο σπαθί κ.λπ. και να εκφωνήσει τον τυπικό λόγο αποδοχής. Ο Αλέν Ρομπ-Γκριγιέ πέθανε στις 18 Φεβρουαρίου 2008 σε ηλικία 85 ετών.



Ξένη πεζογραφία - ελληνική πεζογραφία - δοκίμιο λευκώματα - μαρτυρίες

ΤΖΕΪ ΠΑΡΙΝΙ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Το τέλος του Λέοντα Τολστόι

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Ένα δυνατό ιστορικό μυθιστόρημα χαρακτήρων με θέμα τα πιθανά γεγονότα της τελευταίας χρονιάς του Τολστόι. Είναι βασισμένο

«Ένα από τα καλύτερα ιστορικά μυθιστορήματα που γράφτηκαν τα τελευταία είκοσι χρόνια».
Γκορ Βιντάλ

σε αληθινά περιστατικά που καταγράφονται στα ημερολόγια του Ρώσου συγγραφέα, της γυναίκας του, των μαθητών του, του γιατρού του, της κόρης κ.ά. Η δύσκολη σχέση του συζύγου Τολστόι με τη γυναίκα του, η παθιασμένη με τους μαθητές του και κάποιες κόρες του, η ανταγωνιστική συνύπαρξη της γυναίκας του με τους πάντες αποτελούν τα πολύ δυνατά σημεία αυτού του έργου που έχει ως σκηνικό τον μαγικό κόσμο της Γιάσναγια Πολιάνα.



Ο Αμερικανός ποιητής και συγγραφέας Τζέι Παρίνι έχει γράψει αρκετά μυθιστορήματα και λογοτεχνικές βιογραφίες για τον Τζον Στάνμπεκ, τον Ρόμπερτ Φροστ και τον Ουίλιαμ Φόκνερ. Επιμελήθηκε την *Oxford Encyclopedia for American Literature* και είναι τακτικός συνεργάτης της εφημερίδας *Guardian*.

ΡΕΪΤΣΕΛ ΚΑΣΚ

ΑΡΛΙΝΓΚΤΟΝ ΠΑΡΚ

Μετάφραση: Κατερίνα Ιορδάνογλου

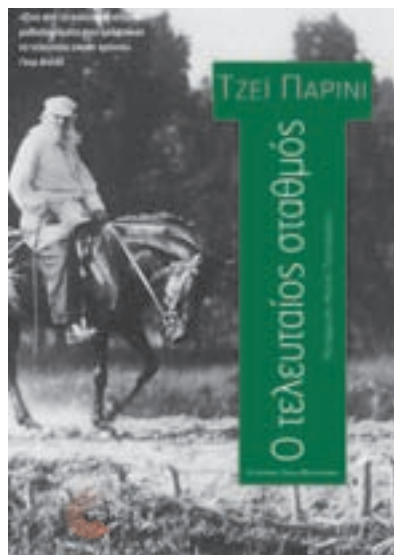
Ένα μυθιστόρημα για τις συζυγικές επολεμικές σχέσεις στον κλειστό στίβο της σύγχρονης μητρόπολης.

Οι «Νοικοκυρές σε απόγνωση» συναντούν τη γραφή της Βιρτζίνια Γουίφ.

Ένα βιβλίο που ανικνεύει σε βάθος την παρακμή της οικογένειας ως συστήματος, την εύθραυστη θέση των αντρών και των γυναικών σ' αυτήν, τη σαθρή πολιτική υποδομή που την στηρίζει, το κοινωνικό σύστημα της κατανάλωσης που την αναπαράγει. Γραμμένο με ειρωνεία αλλά και με χιούμορ, με ψυχραμία και ταυτόχρονα με ελεγειακό ύφος, το *Αρλινγκτον Παρκ* ρίχνει μια τολμηρή ματιά στα σήμερα των αχέσεων, στο εδώ και το τώρα της οικογενειακής ζωής στη σύγχρονη ευρωπαϊκή μητρόπολη.



Η Ρέιτσελ Κασκ έχει γράψει πέντε ακόμη μυθιστορήματα, ενώ δοκιμακό της βιβλίο, *A Life's Work*, γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Το 2003 το περιοδικό *Granta* την περιέλαβε στη λίστα με τους καλύτερους νέους Βρετανούς συγγραφείς. Το *Αρλινγκτον Παρκ* περιλήφθηκε στον βραχύ κατάλογο για το βραβείο Orange 2007.



Σελ.: 384 Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-18-1
Τιμή: 18.90€

Κατηγορία: Βιογραφίες, ιστορικό μυθιστόρημα



Σελ.: 288 Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-22-8
Τιμή: 15.90€

Κατηγορία: Κοινωνικό μυθιστόρημα

ΜΠΟΡΙΣ ΒΙΑΝ

ΘΑ ΦΤΥΣΩ ΣΤΟΥΣ ΤΑΦΟΥΣ ΣΑΣ

Μετάφραση: Γιάννης Καυιάς

Τον Νοέμβριο του 1946 ένας Παριζιάνος εκδότης εκδίδει το μυθιστόρημα ενός αγνώστου, ονόματι Βέρνον Σάλιβαν, με τη διευκρίνιση: «μετάφραση από τα αμερικανικά, Μπόρις Βιάν». Το έργο θα προκαλέσει αμέσως σκάνδαλο και σύντομα θα γίνει ένα από τα γνωστότερα long sellers του 20ού αιώνα. Σ' αυτό συνέβαλε η μήνυση για προσβολή των χρηστών ηθών, που υπέβαλε εναντίον του ένας πουριτανικός σύλλογος, και ένα πραγματικό έγκλημα πάθους, όπου ο δολοφόνος άφησε, ως υπογραφή δίπλα στο πτώμα της ερωμένης του, ένα αντίτυπο του βιβλίου! Το θέμα του βιβλίου είναι πολύ γνωστό: ένας νέγρος εκδικείται το άδικο λιτσαρίσιμα του αδερφού του βιάζοντας και σκοτώνοντας λευκές Αμερικανίδες. Το *θα φτύσω στους τάφους σας* είναι ένα λαχανιασμένο μπλουζ, που αναμειγνύει τη σεξουαλική φαντασίωση με τη βαθύτερη αγωνία της ύπαρξης.

Το πιο αντιρατσιστικό ερωτικό βιβλίο που γράφτηκε ποτέ.



Μυθιστοριογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ποιητής, βαθύς γνώστης και θεωρητικός της τζαζ, τρομππετίστας, στιχουργός εκατοντάδων τραγουδιών, μεταφραστής γνωστών συγγραφέων κ.ά., ο Μπόρις Βιάν (1920-1959) υπήρξε ένας ολοκληρωμένος, ελευθεριακός καλλιτέχνης, με τεράστια καλλιέργεια – χαρακτηριστικό παιδί του μοντερνισμού του 20ού αιώνα. Πέθανε πολύ νέος, στα 39 του χρόνια, ενώ παρακολουθούσε δοκιμαστική προβολή για τη μεταφορά τού *θα φτύσω στους τάφους σας* στον κινηματογράφο.

ΣΙΜΠΙΛΕ ΜΠΕΡΓΚ

ΣΕΞ II

Μετάφραση: Μαρία Μουρσελά

Θέμα του *Σεξ II* το εικοσιτετράωρο μιας τριαντάχρονης γυναίκας στα όρια της τρέλας στον δαιδαλώδη, σκληρό πυρήνα μιας γερμανικής μητρόπολης. Το *Σεξ II* είναι μια δαίμονική αφήγηση πάνω στα απλούστερα πράγματα της ζωής, σε ρυθμό άγριου θρίλερ, ένα εκρηκτικό μίγμα κυνισμού και αχαλίνωτου χιούμορ που εντέλει επενεργεί στον αναγνώστη λυτρωτικά.

Η πιο βίαιη απεικόνιση της ζωής στις σύγχρονες μητροπόλεις.



Η Σιμπίλε Μπεργκ γεννήθηκε το 1962 στη Βαϊμάρη της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Έχει γράψει οκτώ βιβλία μυθοπλασίας και πέντε θεατρικά έργα, που γνώρισαν μεγάλη εμπορική επιτυχία και μεταφράστηκαν σε πολλές γλώσσες. Η συγγραφέας, την οποία το έγκυρο γερμανικό περιοδικό *Der Spiegel* έχει αποκαλέσει «το πιο βίαιο eye-liner της Γερμανίας», είναι αυτή τη στιγμή η πιο ζωντανή φωνή στον σύγχρονο γερμανόφωνο κόσμο.



Σελ.: 184 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-24-2

Τιμή: 11,90€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Κοινωνικό μυθιστόρημα, κλασική λογοτεχνία



Σελ.: 288 Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-24-4

Τιμή: 10,90€

Σειρά: Cult Stories

Κατηγορία: Κοινωνικό μυθιστόρημα



ΔΟΚΙΜΙΟ





δοκίμιο - ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία λευκώματα - μαρτυρίες

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΜΩΝ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ

Όποιος ενθουσιάστηκε με το πρόσφατο *Εγχειρίδιο Βλακείας* του Διονύση Χαριτόπουλου, ένα βιβλίο πρωτότυπων αφορισμών που επί πολλούς μήνες μετά την έκδοσή του (Μάρτιος 2008) εξακολουθεί να βρίσκεται στις πρώτες σειρές των ευπώλητων σε πανελλαδική κλίμακα, στο *Ημών των Ιδίων* θα απολαύσει μερικά κείμενα που με τον αφοπλιστικό τρόπο του συγγραφέα εικονογραφούν όλη τη νεοελληνική τρέλα. Από το ζεϊμπέκικο και τον Καζαντζίδη έως το Χρηματιστήριο και την τηλεόραση, από την «ψώρα» του φενγκ σούι και τα γουέστερν έως την ανεργία και το ποδόσφαιρο, από την ψευτογκλαμουριά των νεόπλουτων και τις βίζιτες έως τους αληθινούς ήρωες της διπλανής πόρτας, ο Χαριτόπουλος δεν χαρίζεται σε κανέναν και σε τίποτε.

Με αβυσσαλέο, συχνά σκοτεινό χιούμορ και διαπιστωμένη ικανότητα να ξεχωρίζει την ήρα από το σιτάρι, ο συγγραφέας παρωδεί ανελέητα τη σύγχρονη ζωή. Ένα βιβλίο με δοκιμακό λόγο που διαβάζεται σαν μυθιστόρημα της σύγχρονης Ελλάδας. Αφορισμοί, όπως αυτοί που περικλείονται στις σελίδες του *Εγχειριδίου Βλακείας*, υπάρχουν κι εδώ. Ιδού μερικοί:

1. Το ζεϊμπέκικο είναι σαν το «Πάτερ Ημών». Τα είπες όλα με τη μία.
2. Οι μηχανισμοί αποβλάκωσης προηγούνται πάντα των μηχανισμών κατανάλωσης.
3. Η καριέρα είναι η σύγχρονη κουλάδα των δακρύων.
4. Οι Έλληνες άκουγαν θεοδωράκη και Χατζιδάκι, μα τραγουδούσαν Καζαντζίδη.

Αλλά το βιβλίο αντλεί το μεγαλύτερο ενδιαφέρον του από τα ίδια τα κείμενα. Ιδού μερικά ενδεικτικά παραδείγματα:

1 (Για την Αριστερά):

Σήμερα η Αριστερά φθίνει στο περιθώριο. Κάποιοι λίγοι έμειναν· οι πολλοί λάκισαν. Είναι ερμνεύσιμο. Αριστερά σημαίνει ανιδιοτέλεια· μια λέξη που κοντεύει να εξοριστεί και από τα λεξικά, πόσο μάλλον από τη ζωή των ανθρώπων. Και αριστερός είναι στάση ζωής με συνέχεια και συνέπεια· δεν είναι ειδικότητα κτηθείσα εν τη νεότητι ή εξαργυρώσιμη εμπειρία.



Σελ.: 208 Σχήμα: 12 x 20,4

ISBN: 978-960-6760-76-1

Τιμή: 16.00€

Μια τομή στην ανατομία της σύγχρονης Ελλάδας.

Όπως είπε και κάποιος, «επειδή έπεσε το Τείχος, δεν σημαίνει ότι θα γίνω κι εγώ κάθαρμα».

2 (Για την ανεργία):

Απ' όλα τα κουσούρια που μπορεί να σέρνει ένας άντρας τίποτα δεν είναι πιο αβάσταχτο από το να γυρνάει στο σπίτι του με άδεια χέρια. Πόσες γυναίκες δεν έχουν υποστεί διά βίου τιποτένιους συζύγους, βίαιους ή άπιστους, για μόνο τον λόγο πως συντηρούσαν οικογένεια. Η ήττα του άντρα είναι συντριπτική. Η παρατεταμένη ανεργία τραυματίζει βαρύτατα τον ψυχισμό του· τον ακυρώνει ως ενεργή ύπαρξη. Η μείωση που υφίσταται δεν είναι ποτέ στενά οικονομική· κυριεύεται από αίσθημα αυτοϊσοποίησης και αναξιοσύνης έναντι των άλλων αντρών. Αισθάνεται να ξεπέφτει στα μάτια της γυναίκας του και των παιδιών του. Καταλήγει ξένος στο ίδιο του το σπίτι. Τα λόγια παρηγοριάς του επιδεινώνουν το αίσθημα κατωτερότητας· στον άντρα πρέπει σεβασμός, όχι οίκτος.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ

50.000 αντίτυπα σε 5 μήνες

Το *Εγχειρίδιο Βλακείας* του Διονύση Χαριτόπουλου είναι ένα εγχειρίδιο αυτογνωσίας, μια συμπυκνωμένη φιλοσοφία ζωής με επίκεντρο τη νόηση και την κατανόηση, την ευφυΐα και την ανοησία, τη βλακεία και τον βλάκα. Τα σχετικά φαινόμενα εξετάζονται τόσο από την ιστορική και ανθρωπολογική τους πλευρά όσο και ως κλινικά συμπτώματα της σύγχρονης ζωής. Ο ίδιος ο συγγραφέας σημειώνει με νόημα στο οπισθόφυλλο του βιβλίου: «Επειδή όλοι υποτιμάμε τον αριθμό των ηλίθιων ανάμεσά μας και κάθε τόσο μας αφηνιδιάζουν πρόσωπα "υπεράνω υποψίας" μάλλον πρέπει να ξανασυστηθούμε...» Ο Διονύσης Χαριτόπουλος έχει καταφέρει τους πρωτότυπους αφορισμούς του σε 88 ενότιπες που αφορούν ισάριθμες περιπτώσεις / διαπιστώσεις / ερμηνείες της ανθρώπινης βλακείας. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί από την αρχή ως το τέλος αλλά και δίχως προφανή σειρά όπως ακριβώς μια συλλογή ποιημάτων ή αποφθεγμάτων.



Σελ.: 120 Σχήμα: 12 x 20,4

ISBN: 978-960-6760-41-9

Τιμή: 14.00€

«Δεν είμαι σε θέση να χαράξω τα όρια ανάμεσα στην ευφυΐα και τη βλακεία με τόσο σίγουρο χέρι, όσο ο Χαριτόπουλος».

Δημοσθένης Κούτροβικ, *TA NEA*



Ο Διονύσης Χαριτόπουλος γεννήθηκε το 1947 στον Πειραιά, όπου και μεγάλωσε. Μεταξύ των ετών 1976-1996 εξέδωσε τα πεζά: *Δανεικιά γραβάτα* (διηγήματα), *525 τόγμα πεζικού* (μυθιστόρημα), *Τα παιδιά της Χελιδόνας* (μυθιστόρημα), *Δέσποινα* (νουβέλα), *Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι* (διηγήματα), *Εναντίον του Marlboro* (μυθιστόρημα), *Από εδώ πέρασε ο Κιλρόι* (νουβέλα). Στη συνέ-

χεια εξέδωσε το ιστορικό έργο *Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων*, μια ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη βιογραφία του Άρη Βελουσιώτη, τα θεατρικά έργα *Λίστα γάμου* και *Αυγά μαύρα*, το δοκιμιακό *Ημών των ιδίων* και το 2005 το πολυδιαβασμένο μυθιστόρημα *Ο άνεμος κουβάρι*.

Το 2008, το δοκιμιακό του εγχειρίδιο με τους αφορισμούς (*Εγχειρίδιο Βλακείας*, εκδ. Τόπος) παραμένει (οχτώ μήνες μετά την έκδοσή του!) στις πρώτες θέσεις σε όλες τις λίστες ευπώλητων βιβλίων.



δοκίμιο - ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία λευκώματα - μαρτυρίες

ΛΟΥΙΖ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ

ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν

Τον Σεπτέμβριο του 2001, το αφανές πανεπιστημιακό πεδίο όπου μοχθούσα αθόρυβα για πολλά χρόνια, τα τρομοκρατικά κινήματα, εκτινάχθηκε στο προσκήνιο και η μόνιμη ερώτηση που δεχόμουν ήταν: «Ποιο είναι το ένα και μοναδικό βιβλίο που πρέπει να διαβάσω για να καταλάβω την τρομοκρατία;». Έγραψα το *Τι θέλουν οι Τρομοκράτες* προσπαθώντας να καλύψω αυτό το κενό.

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Ανατρέποντας την έως τώρα φιλολογία της τρομοκρατίας, που παρουσιάζει τους τρομοκράτες ως ψυχοπαθείς αμοραλιστές, οι οποίοι εκκινούν από την ανάγκη για εκδίκηση και δόξα μόνο, και μιλώντας προσωπικά με όποιους από αυτούς μπόρεσε, τουλάχιστον πριν από την 11η Σεπτεμβρίου 2001, η Ρίτσαρντσον προσεγγίζει με κατανόηση την ανάγκη τους για μία διαφορετική ζωή, αντιδιαστέλλοντάς τους ωστόσο σαφώς, εξαιτίας των μεθόδων δράσης τους, από τους ιδεαλιστές επαναστάτες. Από την άλλη, απορρίπτει και όλους εκείνους που τους αντιμετωπίζουν με αισθήματα συμπάθειας. Η ίδια θεωρεί ότι προϋπόθεση για την αναχαίτιση της τρομοκρατίας είναι η κατανόηση της έλξης που ασκεί ώστε να δημιουργηθεί η βάση για αποτελεσματική αντιτρομοκρατική στρατηγική.

Η Λουίζ Ρίτσαρντσον (Louise Richardson) είναι κοσμήτορας του Ινστιτούτου Ανώτερων Σπουδών του Ράντκλιφ, λέκτορας δημόσιας διοίκησης στο Κολλέγιο Χάρβαρντ και λέκτορας νομικών στη Νομική Σχολή του Χάρβαρντ. Από το 1989 μέχρι τον διορισμό της στο Ράντκλιφ το 2001, ήταν βοηθός και στη συνέχεια επίκουρη καθηγήτρια δημόσιας διοίκησης στο Χάρβαρντ, ειδικευμένη στη διεθνή ασφάλεια. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 παραδίδει μαθήματα σε φοιτητές του Χάρβαρντ για τα τρομοκρατικά κινήμα-



Σελ.: 480 Σχήμα: 14 x 21
ISBN: 978-960-6760-99-0
Τιμή: 29.00€

«Η Λουίζ Ρίτσαρντσον επιτέλους μας προσφέρει το πολυαναμενόμενο θεμελιώδες αλφαβητάρι για την Τρομοκρατία και πώς να τη διαχειριστούμε. Το *Τι θέλουν οι Τρομοκράτες* είναι το βιβλίο που περιμένουν πολλοί!».

The New York Times Book Review

«Εάν κάποιος έχει χρόνο μόνο για ένα βιβλίο για την τρομοκρατία, το *Τι θέλουν οι Τρομοκράτες* είναι το βιβλίο. Βαθιά ιστορική γνώση, προσωπικές επαφές, θεμελιώδεις αναλυτικές δεξιότητες και ένα ιδανικό μείγμα σαφήνειας και διαύγειας, κάνει το έργο αυτό την πιο ικανοποιητική ανατομία των κινήτρων και στόχων των τρομοκρατών.»

Στάνλεϊ Χόφμαν, Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ

τα στο πεδίο των διεθνών σχέσεων και της έχουν απονεμηθεί αρκετά βραβεία για τη διδασκαλία της. Τα ακροατήρια που παρακολουθούν τις διαλέξεις της εκτείνονται από τις λέσξεις του Χάρβαρντ και του Ράντκλιφ ανά τη χώρα μέχρι το ετήσιο συνέδριο του IDC στο Μιλάνο και το Συμβούλιο Εξωτερικών Σχέσεων στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Έχει εμφανιστεί στο CNN, το BBC, το PBS, το NPR και σε πλήθος ακόμα τηλεοπτικά κανάλια. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε διάφορα διεθνή περιοδικά.

ΤΟΜΑΣ ΑΣΤΟΝ

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν

Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης

Το πασίγνωστο βιβλίο του Τόμας Άστον για το φαινόμενο της Βιομηχανικής Επανάστασης συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα που σηματοδότησαν την εξέλιξη της επιστήμης της οικονομικής ιστορίας. Είναι ένα έργο που προκάλεσε πλήθος συζητήσεων στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Βασικό του χαρακτηριστικό η έμφαση στην αλληλεπίδραση και αλληλεξάρτηση κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εμφάνιση του φαινομένου. Ο Άστον επιμένει στη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στις ξεχωριστές ευνοϊκές μεταβλητές (θεωρία-τεχνολογία, συσσωρευμένη εμπειρική γνώση, κεφάλαιο, συγκυρία), αποκλείοντας το «τυχαίο» από την εμφάνιση της Βιομηχανικής Επανάστασης. Υπ' αυτή την έννοια προτείνει ένα πλαίσιο ανάλυσης, καθορίζοντας και τη διαδρομή μέσα στην οποία κινήθηκαν μεταγενέστεροι οικονομικοί ιστορικοί.

Προικισμένος με το χάρισμα του διεισδυτικού και γλαφυρού λόγου, ο Άστον έχει την ικανότητα να μαγεύει με την άνεση της ανάγνωσης τόσο το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό όσο και τους φοιτητές και τους ερευνητές των κοινωνικών επιστημών, παραδίδοντας στις νεότερες γενιές ένα συναρπαστικό αφήγημα και ένα σπουδαίο εργαλείο στοχασμού.



Σελ.: 199 Σχήμα: 14 x 21

ISBN: 978-960-6760-23-7

Τιμή: 16.60€

Κατηγορία: Κοινωνιολογία, πολιτική

Ο Τόμας Άστον (T.S. Ashton, 1899-1968) ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Η ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία εστιάστηκε στην οικονομική επιστήμη και στα δημόσια οικονομικά. Δίδαξε στα Πανεπιστήμια του Σέφιλντ (1912-19) και του Μπέρμιγχαμ (1919-21). Το 1921 διορίστηκε τακτικός καθηγητής Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Από το 1938 έως το 1944 χρημάτισε Κοσμήτορας της Σχολής Εμπορίου και Διοίκησης. Στη συνέχεια διορίστηκε καθηγητής Οικονομικής Ιστορίας στο London School of Economics, όπου υπηρέτησε από το 1944 έως το 1954. Υπήρξε πρόεδρος της Στατιστικής Εταιρείας του Μάντσεστερ (1938-40) και της Εταιρείας Οικονομικής Ιστορίας (1960-

63). Οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται στην οικονομική ιστορία του 18ου και του 19ου αιώνα. Οι κυριότερες από αυτές είναι: *Iron and Steel in the Industrial Revolution* (1924) *The Coal Industry* (1929) *Economic and Social Investigations in Manchester 1833-1933* (1934) *An Eighteenth-Century Industrialist: Peter Stubs of Warrington 1756-1806* (1939) *The Industrial Revolution (1760-1830)* (1948, 1997) *An Economic History of the Eighteenth Century* (1955) *Economic Fluctuations in England 1700-1800* (1959) *English Overseas Trade Statistics 1697-1808* (1960). Η *Βιομηχανική Επανάσταση* είναι το πρώτο έργο του που κυκλοφορεί στην ελληνική γλώσσα.



δοκίμιο - ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία λευκώματα - μαρτυρίες

ΠΕΠΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΗΔΟΝΗ

Παράνοια, Μύθος, Τέχνη

Γιατί η ηδονή είναι ένα ζητούμενο; Γιατί στα συγκλονιστικά *Απομνημονεύματά* του ο τρελλός δικαστής, ο Πρόεδρος Schreber, τη συνδέει με το γυναικείο φύλο; Και γιατί, εκτός από αυτόν, ένα αρχαίο μυθικό πρόσωπο, ο μάντης Τειρεσίας, έχει την ίδια γνώμη όταν μιλά μπροστά στον Δία και την Ήρα; Γιατί ο Freud συνδέει την παράνοια με την απωθημένη ομοφυλοφιλία, ενώ, αντίθετα, ο Lacan ανιχνεύει σ' αυτήν κάτι το *ανησυχαστικά οικείο*, τόσο οικείο που ο Dalí, μιλώντας για την *κριτική παράνοια*, να δηλώνει ότι τον αφορά και αποτελεί τη βάση της δημιουργίας του; Και η γυναίκα: Τι νιώθει όταν γίνεται κομμάτι της καταδικαστικής μανίας που καταλαμβάνει ένα σύμπαν ολόκληρο, το οποίο ο Οβίδιος ονόμασε *Μεταμορφώσεις* στο ποίημά του, που σφραγίζει τη σκέψη και την τέχνη μέχρι σήμερα; Το βιβλίο της Πέπης Ρηγοπούλου καλεί τον αναγνώστη, αυτόν τον μόνιμο συνένοχο, σε μια περιπλάνηση μέσα από κείμενα που εξιστορούν μια ψυχική νόσο, την παράνοια, μύθους και τελετουργίες που έχουν να κάνουν με τη μίμηση και τη μεταμόρφωση, καλλιτεχνικά έργα και διαδικασίες που αγγίζουν το αίνιγμα της δημιουργίας.



Σελ.: 520 Σχήμα: 16,5 x 24
ISBN: 978-960-6760-39-6

Τιμή: 49,40€

Κατηγορία: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις, θεωρία, εφαρμογές τέχνης, τέχνη



Η Πέπη Ρηγοπούλου κατάγεται από πρόσφυγες Μικρασιάτες και γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Χημεία στην Αθήνα και Ιστορία Τέχνης στο Παρίσι, όπου παρουσίασε και τη διατριβή της για τον Paul Klee. Είναι καθηγήτρια Αισθητικής, Επικοινωνίας και Τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Κυριότερα έργα της είναι: *La scène chez Paul Klee*, 1984 (διδασκαρική διατριβή), *Αυτοματοποιητική, ένας λόγος για την τέχνη και την τεχνολογία*, Άποψη 1988, *Ο Νάρκισσος, στα ίχνη του μύθου και της εικόνας*, εκδ. Πλέθρον 1994, *Το σώμα, ικεσία και απειλή*, εκδ. Πλέθρον 2003.

Έχει δημοσιεύσει πολλές μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες, καθώς και ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει διοργανώσει διεθνή συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες. Εκδίδει το διεπιστημονικό περιοδικό τέχνης *Ελελεύ*. Έχει γράψει τα κείμενα και έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραγωγές με τη θεατρική ομάδα του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ, καθώς επίσης μια σειρά από ντοκιμαντέρ και βίντεο. Κάποια από αυτά έχουν λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ. Έχει συνεργαστεί σε τηλεοπτικές σειρές για την τέχνη και έχει δουλέψει ως παραγωγός πολιτιστικών εκπομπών στο ραδιόφωνο. Συνεργάζεται με την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*.

ΦΡΕΝΤΡΙΚ ΤΖΕΪΜΣΟΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ τ. Ι

Η Επιθυμία που λήγεται Ουτοπία
και άληθες Επιστημονικές Φαντασίες

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς

Μετά από το ευρηματικό βιβλίο του Τζέιμσον, ως προς τον τολμηρό αναστοχασμό της σχέσης μοντέρνου/μεταμοντέρνου, το περίφημο πλέον *Μεταμοντερνισμός, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, οι *Αρχαιολογίες του μέλλοντος* θεωρούνται, σύμφωνα με τις διθυραμβικές κριτικές που ήδη έχουν δεξιωθεί παγκοσμίως το βιβλίο, το πιο ουσιαστικό του έργου. Ο Τζέιμσον αναζητά τη λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του Θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομμουνιστική εποχή, επιχειρώντας να απαντήσει στο ακόλουθο ερώτημα: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο, εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας;

Το βιβλίο, μεταξύ των άλλων, κρίνει τη σχέση ουτοπίας και επιστημονικής φαντασίας μέσα από τις λογοτεχνικές αναπαραστάσεις της ετερότητας, της εξωγήινης ζωής και των άλλων κόσμων, όπως αυτό συμβαίνει στο έργο του Φίλιπ Κ. Ντικ, της Ούρσουλα Λε Γκεν, του Ουίλιαμ Γκίμπσον, του Μπράιαν Άλντις και άλλων συγγραφέων του είδους. Οι λάτρεις της Επιστημονικής Φαντασίας εδώ θα συναντήσουν τον καλύτερο θεωρητικό τους ενώ οι υπόλοιποι αναγνώστες θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν ουσιαστικά πράγματα για τα πειστικότερα, από λογοτεχνική άποψη, βιβλία του είδους. Η βασική θέση του βιβλίου είναι ότι η σύγχρονη ιστορική κατάσταση απαιτεί αρχαιολογίες για το μέλλον και όχι προφητείες του παρελθόντος. Πράγμα που με τη σειρά του σημαίνει ότι για τα πολιτικά



Σελ.: 424 Σχήμα: 15 x 23

ISBN: 978-960-6760-26-6

Τιμή: 35.00€

Κατηγορία: Λογοτεχνικό δοκίμιο, διεπιστημονικές προσεγγίσεις, επιστημονική φαντασία

«Ο Φρέντρικ Τζέιμσον είναι ο κορυφαίος μαρξιστής κριτικός στην Αμερική, ένας χαλκέντερος στοχαστής που το πνευματικό του εύρος εκτείνεται από τον Σοφοκλή έως την επιστημονική φαντασία».

Τέρι Ίγκλετον

μας οράματα θα πρέπει να θέσουμε ως στόχο ένα ριζικά διαφορετικό μέλλον, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να ξαστοχαστούμε το παρόν ως αρχαϊκό κειμήλιο για τον Τζέιμσον αυτό είναι προτιμότερο από το να μείνουμε προσπλωμένοι σε ένα νεωτερικό, απαρχαιωμένο προσανατολισμό που δεν έχει (άλλο) μέλλον.



Ο Αμερικανός στοχαστής Φρέντρικ Τζέιμσον είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας. Διδάσκει συγκριτική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. Το έργο του καλύπτει ένα πολύ μεγάλο εύρος σχετικά με τα ζητήματα κουλτούρας που απασχόλησαν τον 20ό αιώνα: μοντερνισμός, μεταμοντέρνο, λογοτεχνία και κινηματογράφος του

Τρίτου Κόσμου, Μαρξ και Φρόιντ, η σχολή της Φρανκφούρτης, επιστημονική φαντασία κ.λπ. Από τα πιο γνωστά του βιβλία είναι τα εξής: *The Prison House of Language* (Η φυλακή της γλώσσας, 1972), *Late Marxism* (Υστερος μαρξισμός, 1990), *Signatures of the Visible* (Υπογραφές του ορατού, 1990), (1991), *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism* (Το μεταμοντέρνο, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, 1992), και το *Seeds of Time* (Η σπορά του χρόνου, 1994).



ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ





Λευκώματα - μαρτυρίες - δοκίμιο ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Κ. ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ

ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΑΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 1950-1960

Επιλογή φωτογραφιών, κείμενα: Γιάννης Ξανθούλης
Concept τόμου, επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος

Το φωτογραφικό αρχείο του φωτορεπόρτερ Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου αποτυπώνει όλη την κοινωνική και πολιτισμική ζωή της χώρας από τον Μεσοπόλεμο μέχρι και τη Μεταπολίτευση. Το 2007 οι εκδόσεις Τόπος παρέδωσαν έναν πρώτο τόμο βασισμένο στο αρχείο του μεγάλου φωτογράφου: *Η άλλη Ελλάδα: 1950-1965*, ένα λεύκωμα με επιλογή φωτογραφιών και κείμενα από τον Άρη Μαραγκόπουλο.

Στο νέο λεύκωμα με τίτλο *Βασικά Θεατής: Ελληνικό Θέατρο 1950-1960*, η θεματολογία μετατίθεται από την κοινωνική στην πολιτισμική ζωή της Ελλάδας. Η επιλογή των φωτογραφιών και τα κείμενα οφείλονται στον Γιάννη Ξανθούλη. Ο γνωστός συγγραφέας με το χιούμορ, την οξύτητα του πνεύματος και τη γνώση του για το θέατρο έγραψε μια μαγική εισαγωγή στο λεύκωμα και σχολίασε με ιδιαίτερη δύναμη τις φωτογραφίες.

Οι φωτογραφίες από τον Κωνσταντίνο Μεγαλοκονόμου του Αλέκου Αλεξανδράκη, του Κώστα Χατζηχρήστου, της Αλίκης Βουγιουκλάκη, του Λάμπρου Κωνσταντάρη, του Διονύση Παπαγιαννόπουλου, της Γεωργίας Βασιλειάδου, της Τζένης Καρέζη, της Άννας Φόνσου αλλά και της Κυβέλης, της Κατερίνας, της Κατίνας Παξινού, του Αλέξη Μινωτή, του Δημήτρη Χορν, της Έλλης Λαμπέτη, του Αλέξη Σολωμού, του Καρόλου Κουν και όλων των άλλων—λιγότερο ή περισσότερο γνωστών—ανθρώπων του θεάτρου δεν προκαλούν την εύκολη νοσταλγία. *Αφιπνίζουν με συναρπαστικό τρόπο τη συλλογική πολιτισμική μνήμη*. Κι αυτή είναι η μεγαλύτερη συνεισφορά αυτού του λευκώματος στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό.



Σελ.: 176 Σχήμα: 23 x 27
ISBN: 978-960-6760-92-1
Τιμή: 33.00€
Κατηγορία: Ιστορία, μαρτυρίες, τέχνη



Ο Κωνσταντίνος Μεγαλοκονόμος, «πατριάρχης» του φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα, γεννήθηκε στη Σύμρνη της Μικράς Ασίας όπου και έζησε τα πρώτα παιδικά του χρόνια. Τη δεκαετία του '60 ιδρύει στην Αθήνα το πρακτορείο «Ελληνικά Φωτογραφικά Νέα – Κ. Μεγαλοκονόμος» στο γνωστό γραφείο της Ανθίμου Γαζή και αργότερα στον πεζόδρομο στην Πλατεία Καρύτση (όπου σήμερα είναι εγκατεστημένο το Αρχείο).

Κατέγραψε επί 60 χρόνια, με την ευαίσθητη και οξυδερκή ματιά του, την ιστορία του τόπου στις πιο κρίσιμες στιγμές της.



Ο Γιάννης Ξανθούλης γεννήθηκε το 1947 στην Αλεξανδρούπολη από γονείς πρόσφυγες από την Ανατολική Θράκη. Σπούδασε δημοσιογραφία και σχέδιο. Από το 1969 εργάζεται ως δημοσιογράφος και χρονογράφος σε εφημερίδες, περιοδικά και ραδιόφωνο. Σατιρικά κείμενα και θεατρικά έργα του—τριάντα και

πλέον—παρουσιάστηκαν στο ελληνικό θέατρο. Ασχολήθηκε, από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, με το μυθιστόρημα και γρήγορα έγινε ένας από τους δημοφιλέστερους Έλληνες συγγραφείς. Ζει στην Αθήνα και είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών και της Εταιρείας Συγγραφέων.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Κ. ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ

Η ΑΛΛΗ ΕΛΛΑΔΑ, 1950 - 1965

Επιλογή φωτογραφιών, κείμενα, concept τόμου: Άρης Μαραγκόπουλος

Το παρόν λεύκωμα προσφέρει σαφή εικόνα της σημασίας του Φωτογραφικού Αρχείου του Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου: τόσο στο επίπεδο της αισθητικής των φωτογραφιών, που κινείται στο πλαίσιο των καλύτερων φωτογράφων των διεθνούς φήμης πρακτορείων, όσο και σ' εκείνο της ιστορικής πληροφορίας και του επ' αυτής υπαινικτικού σχολίου.

Συγκροτήθηκε από τον συγγραφέα Άρη Μαραγκόπουλο μέσα από μια δύσκολη επιλογή εκατοντάδων φωτογραφιών. Είναι, στην ουσία, ένα μικρό φιλμ νουάρ, όπως ακριβώς ήταν και η κρίσιμη δεκαεπενταετία που αποτυπώνει. Μια σκληρή μετεμφυλιακή εποχή, όταν κάποιοι άνθρωποι στην Ελλάδα πίστευαν ακράδαντα ότι μπορούν να αλλάξουν ριζικά τον κόσμο, ενώ κάποιοι άλλοι έτρεμαν και μόνον στην ιδέα ότι οι κομμουνιστές μπορεί να τους σφάζουν και να τους πάρουν τα σπίτια.

Σαράντα τόσα χρόνια μετά, πόσο έχει αλλάξει ο τρόπος που σκέφτονται οι άνθρωποι σ' αυτή τη χώρα; Τόσα χρόνια μετά, τι μάθημα διδασκόμαστε από αυτή την Ιστορία;

Οι προσεκτικοί αναγνώστες αυτού του λευκώματος θα κάνουν, εκ των πραγμάτων, κάποιες συγκρίσεις που θα φωτίσουν τις όποιες απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα. *Η άλλη Ελλάδα*, μια σκοτεινή Ελλάδα πάντα παρούσα στο εκτυφλωτικό σήμερα, αποτελεί μια πρόταση για το ξαναδιάβασμα της Ιστορίας μέσα από το ξαναδιάβασμα των εικόνων του παρελθόντος μας.



Σελ.: 200 Σχήμα: 23 x 27

ISBN: 978-960-6760-27-3

Τιμή: 28.90€

Κατηγορία: Ιστορία, μαρτυρίες, πολιτική, τέχνη

«Διατρέχοντας από φωτογραφία σε φωτογραφία το *αποκαλυπτικό* αυτό λεύκωμα είναι σα να διαβάζουμε την ιστορία της μεταπολεμικής Ελλάδας. Μιας Ελλάδας που, όπως ορθότατα επισημαίνει ο Άρης Μαραγκόπουλος, επιμένει ακόμα και στις μέρες μας να αναπολείται, μέσα από έναν φανταστικό ψευδορομαντισμό, όπως αυτός αποτυπώθηκε στις ταινίες του "αθώου" ελληνικού κινηματογράφου».

Γενοφώντας Μηπουντζάκης, *Ποντικο Αρτ*

«Το εκπληκτικό λεύκωμα που επιμελήθηκε ο Άρης Μαραγκόπουλος συλλέγοντας φωτογραφίες από τα αρχεία του Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου είναι ακριβώς η αφήγηση της ιστορικής πορείας της Ελλάδας από το 1950 μέχρι το 1965 μέσα από εικόνες που στιγμάτισαν την πρωτεύουσά της: το μεγαλείο μιας πόλης και των ανθρώπων της, από τον απλό πλαχειοπάλη, τον εργάτη και τον λούστρο μέχρι τα πρόσωπα της εξουσίας».

Τίνα Μανδηλαρά, *Πρώτο Θέμα*

Ο Άρης Μαραγκόπουλος (γεν.: Αθήνα 1948) έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισόριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Είναι ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας.

Γνωστά του έργα: *Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης* (2001),

Η μανία με την Άνοιξη (2006), *True Love* (2007).



Λευκώματα - μαρτυρίες - δοκίμιο ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία

ΕΡΝΕΣΤΟ ΤΣΕ ΓΚΕΒΑΡΑ

Ο ΤΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΕΒΑΡΑ

Μετάφραση: Στράτος Ιωαννίδης

Ο *Τσε από τον Γκεβέρα* είναι μια ανθρώπινη θεώρηση του ηγέτη που υπερβαίνει κάθε γνωστή αιογραφία του είδους. Η αρχειακή αυτή έκδοση αποτελεί εξαιρετική ιστορική πηγή στον βαθμό που συνθέτει άγνωστες φωτογραφίες καθώς και αδημοσίευτα κείμενα του Τσε Γκεβέρα. Επιστολές, ποιήματα, αφηγήσεις, σελίδες των ημερολογίων του, άρθρα του Τύπου και φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος, επιτρέπουν στον αναγνώστη να γνωρίσει έναν πιο προσωπικό, πιο οικείο, πιο αυθεντικό Τσε.

Ο Τσε από τον Γκεβέρα είναι αποτέλεσμα της στενής συνεργασίας του Κέντρου Μελετών Τσε Γκεβέρα της Αβάνας με την οικογένειά του. **Για πρώτη φορά έχουμε τον Τσε από τον ίδιο τον Γκεβέρα, ο οποίος αφηγείται με αμεσότητα, ειρωνεία, χιούμορ και πάθος, τόσο τις ανθρώπινες αδυναμίες του όσο και τα κοινωνικά του οράματα.**

Οι φωτογραφίες αυτού του τόμου, πολλές από τις οποίες προέρχονται από το αδημοσίευτο ως τώρα λεύκωμα της οικογένειάς του, αποκαλύπτουν μια πλευρά του θρυλικού επαναστάτη ελάχιστα γνωστή και άκρως αποκαλυπτική.

Στο αρχειακό υλικό αυτού του βιβλίου στηρίχτηκε το σενάριο για την επική ταινία *Τσε* του Στίβεν Σόντερμπεργκ.



Σελ.: 312 Σχήμα: 21.5 x 24.5

ISBN: 978-960-6760-63-1

Τιμή: 33.00€

Κατηγορία: Βιογραφίες, μαρτυρίες

Ένα βιβλίο γραμμένο με τα κείμενα του Τσε και τις φωτογραφίες του Τσε.

ΦΙΝΤΕΛ ΚΑΣΤΡΟ

ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ: ΜΙΑ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εισαγωγή: Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες

Μετάφραση: Κατερίνα Κανελλοπούλου

Στη δύση της ζωής του, ο Φιντέλ Κάστρο, μία από τις σημαντικότερες πολιτικές μορφές της εποχής μας, στοχάζεται την παιδική του ηλικία, τη νεότητά του και τον φοιτητικό του ακτιβισμό. Σε μια εκ βαθέων εξομολόγηση, ο Κουβανός ηγέτης περιγράφει την οικογενειακή του ζωή, την εκπαίδευσή του σε Καθολικά σχολεία της αριστοκρατίας και τις θρησκευτικές και ηθικές επιρροές που οδήγησαν στην εμπλοκή του στην πολιτική από πολύ μικρή ηλικία.

Με τον χαρακτηριστικό χειμαρρώδη λόγο του Φιντέλ, αυτά τα αυτοβιογραφικά κείμενα, τα οποία έχουν προσφάτως ανανεωθεί με νέο, μέχρι τώρα ανέκδοτο υλικό, απεικονίζουν τις φοιτητικές μέρες του νεαρού επαναστάτη στο Πανεπιστήμιο της Αβάνας, τις πρώιμες σκέψεις του σχετικά με τον ένοπλο αγώνα, τα ταξίδια του στη Λατινική Αμερική ως οργανωτή διεθνούς συνάντησης φοιτητών, τη συμμετοχή του στη λαϊκή εξέγερση της Κολομβίας το 1948, τις εμπειρίες του ως νέου δικηγόρου και πολιτικού ακτιβιστή, την επίθεση στο φρούριο της Μονκάδα και τις μέρες της φυλακής που ακολούθησαν.



Σελ.: 208 Σχήμα: 13,5 x 21

ISBN: 978-960-6760-28-0

Τιμή: 13,00€

Κατηγορία: Βιογραφίες, ιστορία, πολιτική

« Αυτός είναι ο Φιντέλ Κάστρο που νομίζω ότι γνωρίζω... Άνθρωπος ήλιος, με όνειρα αχόρταγα, με τυπική, παλιομοδίτικη παιδεία, προσεκτικός στα λόγια και απλός στους τρόπους, μα εντελώς ανίκανος να καταλάβει όποια ιδέα δεν ξεφεύγει απ' τα συνηθισμένα».

Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες

«Οι γονείς του τον ονόμασαν "Πιστό" σαν τον νονό του. Είναι πολύ δύσκολο να δικαιώσει κάποιος το όνομα αυτό».

Άιλις Γουόκερ



Λευκώματα - μαρτυρίες - δοκίμιο ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία

ΑΛΟΪΖ ΛΟΡΕΝΤΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ;

Από την «Άνοιξη της Πράγας»
στη «Βελοούδινη Επανάσταση»

Μετάφραση - Εισαγωγή: Μανώλης Σταυρακάκης

Το βιβλίο αποκάλυψη που συναντάει τις *Ζωές των Άλλων*
μέσα από μια αναπάντεχη διαδρομή.

Σάραντα χρόνια μετά την «Άνοιξη της Πράγας» και σχεδόν είκοσι από τη «Βελοούδινη Επανάσταση», ο τελευταίος αρχηγός των μυστικών υπηρεσιών της Τσεχοσλοβακίας, ο στρατηγός Αλόιζ Λόρεντς, «απολογείται» για την αυτοκρατορία των 100.000 πρακτόρων που διοικούσε ο ίδιος, με στόχο την υπεράσπιση του σοσιαλισμού.

Μια μοναδική μαρτυρία από τα ενδότερα του συστήματος για:

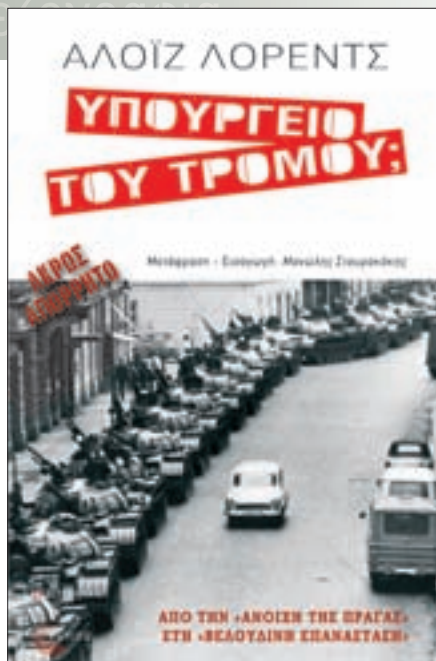
I. Τον ρόλο των μυστικών υπηρεσιών, χτες, σήμερα και αύριο, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας, τους στόχους και τα μέσα. Η διείσδυση σε κάθε κοινωνικό και ιδιωτικό χώρο, τα απόρρητα σχέδια για την παρακολούθηση του Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ, του Βάτσλαβ Χάβελ και όλων των «εχθρών» του σοσιαλισμού, η λογοκρισία, η περιστολή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

II. Την αρχή και το τέλος της «Άνοιξης της Πράγας» και τη χαμένη ευκαιρία που αντιπροσώπευε.

III. Τους λόγους κατάρρευσης του «υπαρκτού σοσιαλισμού» όπως τους καταγράφει ο άνθρωπος που γνώριζε όχι απλώς την απογοήτευση των μαζών, αλλά και το γεγονός ότι η πιο ισχυρή «αντιπολίτευση» βρισκόταν ανάμεσα στις γραμμές της Εξουσίας.



Ο στρατηγός Αλόιζ Λόρεντς γεννήθηκε το 1939 στην πόλη Τρεντσίν της Σλοβακίας. Αποφοίτησε από τη Στρατιωτική Ακαδημία «Αντόνιν Ζαποτότσκι» στο Μπρνο με ειδικότητα στη Ραδιοανίχνευση, ύστερα υπηρέτησε στις Ένοπλες Δυνάμεις για ένα διάστημα και το 1970 αποσπάστηκε στο Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εσωτερικών. Οι μεταπτυχιακές του σπουδές αφιερώθηκαν στην Κυβερνητική· στο πλαίσιο αυτό πέτυχε να κατασκευάσει την αυτόματη μηχανή παραγωγής κωδίκων κρυπτογραφίας «ΠΑΣΑΣ». Το 1977 διοικούσε ήδη την Ειδική Διεύθυνση για τις κρυπτογραφικές υπηρεσίες, το 1981 τη διοίκηση



Σελ.: 368 Σχήμα: 13,5 x 21

ISBN: 978-960-6760-64-8

Τιμή: 16,00€

Κατηγορία: Βιογραφίες, ιστορία, πολιτική

«[Το βιβλίο] αποτελεί ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των κατασκόπων, των χαφιέδων και των κατασταθμικών μηχανισμών του σοσιαλισμού...»

Σπύρος Κακουριώτης, *Διαβάζω*

του Σώματος Εθνικής Ασφαλείας Πρωτευούσης Μηπρατιοβάβα και Δυτικής Σλοβακίας και το 1985 βρέθηκε στη θέση του πρώτου αναπληρωτή υπουργού Εσωτερικών, αρμόδιου για τον τομέα της ασφάλειας ολόκληρου του κράτους.

Η αναιμάκτη κατάρρευση του καθεστώτος, το 1989, σήμανε την αρχή του «τέλους» και για τον στρατηγό, παρά το γεγονός ότι πολλοί ήταν εκείνοι που τον χαρακτήρισαν «σκυνοθήπη» της «Βελοούδινης Επανάστασης». Με τη διαδικασία της «εθνοκάθαρσης» βρέθηκε και ο ίδιος στο μάτι του μετακομμουνιστικού κυκλώνα. Πίσω του έχει τρεις συλλήψεις, έντεκα μήνες προφυλάκισης και καταδίκες.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Στο *Παιχνίδι χωρίς όρια* ξετυλίγονται οι πιο θαυμαστές ιστορίες από το παγκόσμιο ποδόσφαιρο – γραμμένες με τη γνώση και το ταλέντο του δημοφιλούς αθλητικογράφου Χρήστου Σωτηρακόπουλου. Ιστορίες φάσεων, γεγονότων, συναντήσεων, μικρών και μεγάλων περιστατικών που πέρασαν θριαμβευτικά στην Ιστορία. Ιστορίες του ποδοσφαίρου, ταξινομημένες κατά χρονολογική σειρά, ως ένα είδος «αναμνήσεων από το παρελθόν».

Πόσοι φίλαθλοι γνωρίζουν ότι η κόντρα Σέλτικ-Ρέιντζερς πηγάζει από την άγρια θρησκευτική διαμάχη που κρατάει αιώνες τώρα στη Σκωτία; Πόσοι γνωρίζουν την ιστορική σχέση που συνδέει το αγγλικό ποδόσφαιρο με τη χώρα των Βάσκων; Πόσοι γνωρίζουν ότι μέχρι το 1952 η Ινδία αγωνιζόταν σε διεθνείς διοργανώσεις ποδοσφαίρου με τους παίκτες της ξυπόλους κι ότι η ινδική ομοσπονδία αποφάσισε την υποχρεωτική χρήση παπουτσιών, όταν στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ελσίνκι, το 1952, οι περισσότεροι παίκτες έπασχαν κρουπαγήματα; Τέλος, αλήθεια, ποιος γνωρίζει ότι το γκολ που έβαλε ο σέντερ φορ της εθνικής Ανατολικής Γερμανίας, Γιούργκεν Σπαρβάσερ, στον αγώνα κατά της αντίστοιχης ομάδας της Δυτικής, για το Μουντιάλ του 1974, του έσωσε τη ζωή, όταν έξι χρόνια αργότερα δοκίμασε να διαφύγει στη Δυτική Γερμανία;

Μέσα από απολαυστικές ιστορίες που αφηγούνται παρόμοια γεγονότα ο αναγνώστης, μνημένος ή αμύπητος, αισθάνεται ότι διαβάσει μια εξαιρετική εισαγωγή στην παγκόσμια Ιστορία του ποδοσφαίρου. Η κυριότερη σημασία των αφηγήσεων του Χρήστου Σωτηρακόπουλου έγκειται στο γεγονός ότι οι σημαντικότερες φυσιογνωμίες του ποδοσφαίρου συλλαμβάνονται *στην πιο φημι-*



Σελ.: 312 Σχήμα: 13,5 x 21

ISBN: 978-960-6760-91-4

Τιμή: 18.00€

σμένη στιγμή της καριέρας τους: τη μαγική εκείνη στιγμή που ένα γκολ, μία φάση, ένα επεισόδιο στο γήπεδο ή στην κερκίδα μετατρέπεται σε θρύλο, ή πιο απλά, περνάει οριστικά και αμετάκλητα στην Ιστορία.

Το *Παιχνίδι χωρίς όρια*, αποδεικνύει με έμφαση και πάθος ότι στο ποδόσφαιρο ο απόλυτος πρωταγωνιστής είναι ο αφανής οπαδός, το ίδιο εκείνο πρόσωπο που στην υπόλοιπη καθημερινότητα της ζωής αποτελεί το υποκείμενο της Ιστορίας.



Ο Χρήστος Σωτηρακόπουλος άρχισε να ασχολείται με τη δημοσιογραφία στην *Απογευματινή* το 1979. Σύντομα προτίμησε να συνεχίσει στα... Βαθιά, συνεργαζόμενος με την ΕΡΤ, όταν το 1984 ανέλαβε τη συμπαρουσίαση της *Αθλητικής Κυριακής*. Το 1990 μετακινήθηκε στο ΜΕΓΑ, όπου παραμένει μέχρι σήμερα, ενώ από το 2003 συνεργάζεται και με το SUPERSPORT. Έχει εργαστεί σε πολλές εφημερίδες, ενώ το 1994 δημιούργησε το Κέντρο Αθλητικού Ρεπορτάζ, την πρώτη εξειδικευμένη σχολή αθλητικής δημοσιογραφίας. Είναι γενικός διευθυντής του ΣΠΟΡ FM από το 1996 και σύμβουλος έκδοσης της *Sportday* από το 2005.

Βραβεύτηκε το 1999 στα δημοσιογραφικά βραβεία του ΠΣΑΤ (καλύτερη τηλεοπτική εκπομπή) καθώς και το 2000 (καλύτερη ραδιοφωνική εκπομπή). Από το 1999 έχει κερδίσει δέκα φορές τον τίτλο του «Αγαπημένου Σπορτκάστερ» στα τηλεοπτικά βραβεία που διοργανώνει το περιοδικό *TV Έθνος*. Το 2007 ψηφίστηκε ως «Ραδιοφωνική Προσωπικότητα της Χρονιάς» στα βραβεία του περιοδικού *Status*. Το 1998 αναδείχτηκε νικητής του διαγωνισμού ποδοσφαιρικών γνώσεων ανάμεσα σε 1.000 και πλέον ξένους συναδέλφους του στη διάρκεια του Μουντιάλ της Γαλλίας. Έχει γράψει το βιβλίο *50 χρόνια Κύπελλο Πρωταθλητριών* (2006).



Λεξικά - ελληνική πεζογραφία - ξένη πεζογραφία δοκίμιο - λευκώματα - μαρτυρίες

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΟΥΝΤΟΥΜΑΔΗ - ΛΕΝΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

ΛΕΞΙΚΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Το νέο, περιεκτικό και ολοκληρωμένο *Λεξικό Ψυχολογίας* είναι ένα εμπνευσμένο και φιλόδοξο έργο που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στη βιβλιογραφία της σύγχρονης ελληνικής ψυχολογικής επιστήμης. Αποτέλεσμα πολύχρονης και συστηματικής συγγραφής και επεξεργασίας, περιλαμβάνει περισσότερους από 7.000 όρους από όλους τους κλάδους, τις ειδικότητες και τις κατευθύνσεις της ψυχολογίας, αλλά και από σχετιζόμενες με αυτήν επιστήμες (φιλοσοφία, κοινωνιολογία, βιολογία, γλωσσολογία, στατιστική, εκπαίδευση κ.λπ.).

Στις σημαντικές καινοτομίες του συγκαταλέγονται:

- Δίγλωσση απόδοση (ελληνικά και αγγλικά) των όρων
- Αναλυτική επεξήγηση και σύνδεση των λημμάτων μεταξύ τους
- Παρουσίαση εναλλακτικών αποδόσεων, συνωνύμων και αντιθέτων
- Ενότητα με βιογραφικές πληροφορίες για τους σπουδαιότερους ψυχολόγους
- Εκτενές αγγλοελληνικό λεξιλόγιο όρων.

Ένα πολύτιμο βοήθημα για όλους αυτούς που ασχολούνται ή θέλουν να ασχοληθούν με την ψυχολογία στην Ελλάδα.

Η Αναστασία Χουντουμάδη έχει MA στην Ψυχολογία, Portland State University, USA και Ph.D. στην Εκπαιδευτική/Εξελικτική Ψυχολογία, University of Oregon, USA. Διδάσκει στο Κολέγιο Deree του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος. Η μέτρηση των ατομικών διαφορών, η νηπιακή ηλικία και η εκπαίδευσή της καθώς και η εξέλιξη της ψυχολογίας της μητρότητας αποτελούν τα βασικά ερευνητικά και διδακτικά της ενδιαφέροντα με ιδιαίτερη έμφαση στις διαπολιτισμικές τους πτυχές. Μαζί με την κυρία Πατεράκη, θεωρείται πρωτοπόρος στη διεξαγωγή εμπειρικής έρευνας για τον εκφοβισμό στα ελληνικά σχολεία. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι συγγραφέας βιβλίων και άρθρων σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά.



Σελ.: 712 Σχήμα: 17 x 24
ISBN: 978-960-6760-93-8
Τιμή: 60.00€

Η Λένα Πατεράκη έχει Ph.D. στη Γνωστική Ψυχολογία, Hull University, UK. Είναι καθηγήτρια ψυχολογίας στο Κολέγιο Deree του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος. Τα ερευνητικά και συγγραφικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της πλευρίωσης της νοηματικής γλώσσας, τη νευροβιολογία της γλώσσας και μνήμης και την αξιοπιστία της κατάθεσης αυτοπτών μαρτύρων. Μαζί με την κυρία Χουντουμάδη, θεωρείται πρωτοπόρος στη διεξαγωγή εμπειρικής έρευνας για τον εκφοβισμό στα ελληνικά σχολεία. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι συγγραφέας άρθρων σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά.

διόρθωμα ανταγωνισμός (*binocular rivalry*). Αντιληπτικό φαινόμενο που παρατηρείται όταν παρουσιάζονται διαφορετικά ερεθίσματα σε κάθε οφθαλμό, με αποτέλεσμα οι διαφορετικές εικόνες που προβάλλονται στους αμφιβλαστροειδείς να μην μπορούν να συγχωνευτούν σε μία, και η αντίληψη να εναλλάσσεται μεταξύ των δύο ερεθισμάτων.

διοκετευτική ρύθμιση (*canalisation*). [1] Γενικά, ο περιορισμός του εύρους εκδήλωσης μιας διεργασίας, σε σημείο που να καταλήγει στην εμφάνιση μόνο μιας από πολλές διαφορετικές εναλλακτικές [2] Στη γενετική της συμπεριφοράς, έννοια του αναπτυξιακού γενετιστή C. Waddington. Αναφέρεται στο γεγονός ότι ορισμένα χαρακτηριστικά ακολουθούν μια προκαθορισμένη και περιορισμένη πορεία εξέλιξης, με αποτέλεσμα να μην είναι ευάλωτα σε παρακλινοειδείς περιβαλλοντικές επιδράσεις γιατί διαθέτουν αυτοδιορθωτικούς μηχανισμούς. Η διοκετευτική ρύθμιση είναι σημαντική επειδή επηρεάζει τη διαθεσιμότητα των κληρονομικών φαινοτυπικών χαρακτηριστικών.

διεταγονική θεωρία (νοημοσύνης) (*two-factor theory of intelligence*). Θεωρία του Charles Spearman, σύμφωνα με την οποία η νοημοσύνη αποτελείται από δύο ειδών παράγοντες: τον γενικό νοητικό παράγοντα (*g*), ο οποίος αντιπροσωπεύει τη διακρίμανση που είναι κοινή σε όλες τις δοκιμασίες νοημοσύνης και επηρεάζει όλες τις επιμέρους νοητικές λειτουργίες και διάφορους ειδικούς νοητικούς παράγοντες (*si*), οι οποίοι θεωρούνται υπεύθυνοι για τις διαφορετικές επιδόσεις σε συγκεκριμένα έργα.

διπλή τυφλή τεχνική (*double-blind procedure/technique*). Πειραματική τεχνική στην οποία ούτε ο πειραματιστής ούτε οι συμμετέχοντες γνωρίζουν ποιος και πότε υπόκειται σε πειραματικό χειρισμό. Χρησιμοποιείται για να ελέγξει τις προδοτικές των συμμετεχόντων και του πειραματιστή. Εξ. επίσης μονό τυφλή τεχνική.

διπλές σχέσεις (*dual relationships*). Περιπτώσεις όπου τα άτομα διατηρούν μεταξύ τους δύο διαφορετικά είδη σχέσεων. Στην ψυχολογία η διατήρηση διπλών σχέσεων μεταξύ πειρατή και συμμετεχόντων ή μεταξύ ψυχοθεραπευτή και ασθενών θεωρείται αντιεθνομολογική. Οι ψυχολόγοι κινδυνεύουν να χάσουν την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή να διαγραφούν από τον επαγγελματικό τους σύλλογο για τέτοιου είδους παραβιάσεις

διπλή αμφιθυμία (*dual ambivalence*). Επικρουόμενα συναισθήματα των ερέθων και των γονέων τους που χαρακτηρίζουν τις μεταξύ τους μεταβλλόμενες σχέσεις οι μεν έμφθοι ανυψώνουν την ανεξαρτησία τους και ταυτόχρονα εξακολουθούν να χρειάζονται την καθοδήγηση και στήριξη των γονέων τους οι δε γονείς επιθυμούν τα παιδιά τους να γίνουν αυτόνομα και ταυτόχρονα εξακολουθούν να θέλουν να τα προστατεύουν από τυχόν λάθη τους.

διπλή έλικα (*double helix*). Η τυπική διαμόρφωση ενός μορίου DNA, κατά την οποία δύο κλώνοι περιελίσσονται ο ένας γύρω από τον άλλο και συγχροούνται μεταξύ τους με ζευγαρώματα των βάσεων με τη βοήθεια ασθενών δεσμών υδρογόνου. Η αδενίνη (A) σχηματίζει δεσμό υδρογόνου με τη θυμίνη (T) και η κυτοσίνη (C) με τη γουανίνη (G).

διπλή προσωπικότητα (*dual personality*). Βλ. πολλαπλή προσωπικότητα και αποσπασματική διαταραχή κειτότητας.

διπλές δέσμευσης μήνυμα (*double bind message*). Αντιφατικό μήνυμα που δέχεται το άτομο στο πλαίσιο μιας σημαντικής γ' αυτό σχέσης, τα οποία του δημιουργούν μια κατάσταση σύγχυσης. Εξαιτίας αυτού του γεγονότος το άτομο αισθάνεται παρδωμένο και αδυνατεί να αποφράγει ή να αποδράσει από τη σχέση, ή ακόμη και να σχολιάσει την αντίφαση ή την ανακολουθία που βιώνει. Ονομάζεται και «μήνυμα διπλού δεσμού». Βλ. επίσης θεωρία διπλής δέσμευσης.

διπλό Εγώ (*double*). Στο φρενιδόγραμμα, ένα βοηθητικό πρόσωπο που σέκεται πίσω από τον πρωταγωνιστή και προσπαθεί να αναπαρωσθεί ή να μιμηθεί την ψυχική του κατάσταση ταυτόχρονα μιλιά και εκφράζει τις υποσθήμενες σκέψεις του πρωταγωνιστή, τον οποίο βοηθά να ξεπεράσει καταστάσεις αναπροσσωποποίησης.

διπλοειδή (*diploid*). Κύτταρα τα οποία περιλαμβάνουν δύο σύνολα ομόλογων χρωμοσώματων και συνεπώς δύο αντίγραφα κάθε γονιδίου ή γενετικού τύπου.

διπολο κύτταρα (*bipolar cell*). Νευρώνες των οποίων οι άξονες και οι δένδριτες προσανατολίζονται σε αντίθετες κατευθύνσεις σε σχέση με το κυτταρικό σώμα. Οι συγκεκριμένοι νευρώνες είναι σχεδόν πάντα αισθητήρες, όπως αυτοί που βρίσκονται στον αμφιβλαστροειδή, ανάμεσα στους φωτοϋποδοχείς και στα γαγγλιακά κύτταρα.



τιμοκατάλογος με τη σειρά έκδοσης

A/A	ISBN	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΜΗ
1	978-960-6760-10-5	ΜΠΛΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ	Θανάσης Σκρουμπέλος	15.90
2	978-960-6760-12-9	ΠΡΙΜΑΒΕΡΑ	Κατερίνα Χρυσανθοπούλου	13.50
3	978-960-6760-18-1	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	Τζέι Παρίνι	18.90
4	978-960-6760-17-4	UBIK	Φίλιπ Ντικ	12.90
5	978-960-6760-11-2	Η ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΡΣΙΝΟΥ	Νεοκλής Γαλανόπουλος	11.40
6	978-960-6760-13-6	ΒΟΣΚΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΕΡΑ ΟΧΘΗΣ	Γιώργος Ζωτόπουλος	8.90
7	978-960-6760-22-8	ΑΡΛΙΝΓΚΤΟΝ ΠΑΡΚ	Ρέιτσελ Κασκ	15.90
8	978-960-6760-24-2	ΘΑ ΦΤΥΣΩ ΣΤΟΥΣ ΤΑΦΟΥΣ ΣΑΣ	Μπορίς Βιαν	11.90
9	978-960-6760-21-1	Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΦΥΛΛΟ, ΤΟ ΠΗΓΑΔΙ, Τ' ΑΓΓΕΛΙΑΣΜΑ	Βασίλης Βασιλικός	21.90
10	978-960-6760-20-4	SEX II	Σιμπίλε Μπεργκ	10.90
11	978-960-6760-27-3	ΑΡΧΕΙΟ Κ. ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ: Η ΑΛΛΗ ΕΛΛΑΔΑ (1950-1965)	Κείμενα: Άρης Μαραγκόπουλος	28.90
12	978-960-6760-16-7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ	Ρόμπερτ Μέλλον	95.00
13	978-960-6760-39-6	Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΗΔΟΝΗ	Πέπη Ρηγοπούλου	49.40
14	978-960-6760-70-9	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΝΗΛΙΚΑ	Άννα Χριστοπούλου	72.00
15	978-960-6760-23-5	Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ	Τ. Σ. Άστον	16.60
16	978-960-6760-34-1	Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΦΥΛΛΟ, ΤΟ ΠΗΓΑΔΙ, Τ' ΑΓΓΕΛΙΑΣΜΑ (ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ -300 αντίτυπα)	Βασίλης Βασιλικός	50.00
17	978-960-6760-25-9	ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ: Η ΕΠΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ	Κωστής Τζερμιάς	14.90
18	978-960-6760-37-2	ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΔΑΙΜΟΝΑ ΕΑΥΤΟΥ	Γιάννης Αντάμης	12.00
19	978-960-6760-41-9	ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ	Διονύσης Χαριτόπουλος	14.00
20	978-960-6760-38-9	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Αντώνης Βάος	16.00
21	978-960-6760-26-6	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ	Φρέντρικ Τζέιμσον	35.00
22	978-960-6760-42-6	ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ: ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ	Γιάγκος Ανδρεάδης	15.90
23	978-960-6760-43-3	ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ	Γιάννης Χαϊρετάκης	11.40
24	978-960-6760-47-1	ΤΟ ΠΡΟΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ	Αντώνης Γεωργούλας	24.90
25	978-960-6760-62-4	ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	Βασίλης Καραγκούνης	35.00
26	978-960-6760-36-5	ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΗ ΑΚΤΗ	Πίτερ Τεμπλ	21.00
27	978-960-6760-35-8	ΙΟΥΔΑΣ 1	Τζούλιαν Γκάουφ	15.00

A/A	ISBN	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΜΗ
29	978-960-6760-65-5	Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Αγάπη Κανδυλάκη	21.90
30	978-960-6760-68-6	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ	Κων/νος Σκορδούλης	28.90
31	978-960-6760-48-8	TRUE LOVE	Άρης Μαραγκόπουλος	13.00
32	978-960-6760-28-0	ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ – ΜΙΑ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ	Φιντέλ Κάστρο	13.00
33	978-960-6760-64-8	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	Αλόιζ Λόρεντς	16.00
34	978-960-6760-66-2	ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ	Δημήτρης Νικολόπουλος	40.40
35	978-960-6760-67-9	ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΙ ΜΕ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ	Ηλίας Κουρκούτας, J.P. Chartier	40.40
36	978-960-6760-83-9	ΤΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ	Άντριου Ντέιβιντσον	20.90
37	978-960-6760-23-5	ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΟΔΟ ΜΑΣ	Τζέιμς Μίκ	20.00
38	978-960-6760-76-1	ΗΜΩΝ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ	Διονύσης Χαριτόπουλος	16.00
39	978-960-6760-91-4	ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ	Χρήστος Σωτηρακόπουλος	18.00
40	978-960-6760-45-7	ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ	Ντέιβιντ Πις	17.90
41	978-960-6760-44-0	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΨΗΛΟ ΚΑΣΤΡΟ	Φίλιπ Ντικ	15.90
42	978-960-6760-63-1	Ο ΤΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΕΒΑΡΑ	Τσε Γκεβέρα	33.00
43	978-960-6760-92-1	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΑΤΗΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ 1950-60 (Αρχειο ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ)	Γιάννης Ξανθούλης	33.00
44	978-960-6760-77-8	ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ	Νεοκλής Γαλανόπουλος	14.00
45	978-960-6760-75-4	Ο ΑΣΩΜΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ	Τζον Ντίξον Καρ	15.00
46	978-960-6760-46-4	ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ	Κατερίνα Χρυσανθοπούλου	14.00
47	978-960-6760-74-7	ΤΥΧΑΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ	Βασίλης Δρόλιας	13.00
48	978-960-6760-93-8	ΛΕΞΙΚΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	Αναστασία Χουντουμάδη Λένα Πατεράκη	60.00
49	978-9606760-71-6	Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΟΣΟΤΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	Όλιβερ Μάρτιν	20.00
50	978-860-6760-98-3	ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ	Κεν Ρίγκμπι	29.00
51	978-9706760-99-0	ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ	Λουίζ Ρίτσαρτσον	29.00
52	978-960-6760-90-7	ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ	Ντέιβιντ Τόμας - Χόνορ Γουντς	30.00
53	978-960-6863-00-4	ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ	Σοφία Τριλίβα, Τάνια Αναγνωστοπούλου	22.00
54	978-960-6863-01-1	ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ & ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ	Στέλιος Στυλιανίδης, Λίλυ Στυλιανούδη	30.00
55	978-960-6760-69-3	ΜΑΥΡΗ ΑΓΕΛΑΔΑ-ΑΣΠΡΗ ΑΓΕΛΑΔΑ Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα	ΑΛΚΗΣΤΙΣ	40.00
56	978-960-6863-02-8	ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ: Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον	Συλλογικό – Επιμέλεια Δ. Νικολόπουλος	26.00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ: Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 11473 Αθήνα

Τηλ.: 210 8222835-856, Fax: 210 8222684

Πωλήσεις: Κεντρική - Νότια Ελλάδα

Νίκος Χαραλαμπόπουλος

τηλ.: 6955490836, ncharalambopoulos@motibo.com

Βόρεια Ελλάδα

Δημήτρης Αλεξίου,

τηλ.: 6943074176, dalexiou@motibo.com

Δημόσιες σχέσεις: Χριστίνα Δρούζα

cd@motibo.com

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου, Αρσάκειο Μέγαρο, 10564 Αθήνα

Τηλ.: 210 3221580, Fax: 210 3211246

Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

